

Сны Бармалея

В Москве выступил Мэрилин Мэнсон

Вопреки протестам Московской патриархии, страшный американский рокер все-таки оказался на сцене спорт-комплекса «Олимпийский» в урочный день, в урочный час. Он страшными глазами сверкает, он страшными зубами стучит, он страшный костер зажигает и страшную песню кричит.

Известия, - 2001. - 26 февр. - с. 8

Алексей МУНИПОВ

Нервная обстановка, чудовищно громкая музыка и крайне нелюбезная охрана. Организаторы решили подстраховаться и пригласили обеспечивать безопасность концерта таких охранников, которые желали бы рвать зубами каждого второго посетителя, и только неясные внутренние преграды и близость непосредственного начальства мешают им заняться этим славным делом немедленно. Каждого пришедшего осматривали долго и тщательно, и потому везде, где требовалось предъявить билеты (а на пути к партеру, например, таких кордонов было как минимум три), скапливались невообразимые толпы — на входе же в «Олимпийский» вообще творилась Ходынка, равной которой не было здесь давно.

Верно, наслушавшись про бесчинства мистера Мэнсона, организаторы представили себе массовые беспорядки наподобие потасовок футбольных фанатов, вообразили драки, кровь и выдиранье стульев из трибун «Олимпийского», так что в зале разве что водометов не было. Напрасно: живые выступления Мэнсона обладают, как выяснилось, не возбуждающим, а, напротив, совершенно подавляющим действием. Два часа непрерывной и крайне однообразной молотилки способны придавить кого угодно: люди, вышедшие после концерта, имели такой вид, словно бы они целый день разгружали чугунные болванки без перерыва на обед и кофе.

Возмутитель спокойствия, высокий худой господин неприятного вида, чья раскрашенная физиономия вот уже месяц как пугает читателей столичных газет и журналов, не шел на сцену

долго, слишком долго. Слушатели принуждены были сперва наблюдать за неубедительными попытками молодой российской группы «Total» играть модную экстремальную музыку и гадать, за что выпала такая честь коллективу, у которого за плечами ровно одно публичное выступление; затем прослушать практически полностью альбом «Стена» группы «Пинк Флойд», наблюдая, как на сцене копошатся недоброго вида мужички с бензопилами наперевес, устанавливающие что-то наподобие электрического стула. При этом многочисленные спецэффекты, на альбоме имеющиеся, — взрывы, шум вертолетов, яростные крики — публика неизменно воспринимала как начало шоу, и лишь немногие знатоки творчества «Пинк Флойд» успокаивали собравшихся: то не Мэнсон бузит, этим звукам уже лет двадцать. Наконец, сцену накрыли белым саваном, еще чуть потопили народ, и вот уже на покрытии появляется гадкая черная тень с распростертыми руками — к нам приехал, к нам приехал наш Антихрист дорогой.

Что было? Мэнсон вопящий и Мэнсон орущий; в наряде папы римского и в защитной гимнастерке; на трибуне, на фоне изгвазданного американского флага и рядом с богохульной картинкой, где распятый ребенок-микроцефал таращится в зал. Декорации действительно менялись часто: вот висели полотнища с профилями Ленина, Эльвиса и Кеннеди, а вот их и нет, вот на заднике мерцало темное распятие — и не мерцает уже. Мэнсон несколько раз переодевался и даже взбирался на ходули (фирменный трюк), которые вдруг увеличивались в размерах, так что одну из песен он пел с шестиметровой высоты.



Мэнсон вопящий и Мэнсон орущий

Впечатляющее, кстати, зрелище: чудовище вида ужасного, этаким злобный великан машет руками и поет что-то про убийства, страх и ненависть.

Что до музыки, то такого рода рев и крики у нас принято называть «трэш-могильным угаром» и потреблять их в исполнении группы «Коррозия металла» — чуть менее зрелищно, но так же смачно. Похоже, музыканты у Мэнсона не ахти какие, потому жесткого вылизанного саунда, который знаком его почитателям по клипам и дискам, здесь не было — сплошная стена грязного гитарного смрада, в котором тонули и мелодии, и тексты. Ежели и вправду приход Антихриста будет сопровождаться такими омерзительными звуками, то для борьбы с ним стоит вооружиться не распятием, а берушами — так-то оно вернее будет.