

ЗАВОДНОЙ ЛЮЦИФЕР

РОК МЕРТВ
Rock Is Dead, 1998

Все простые макаки с детьми-пришельцами
Амфетамины — для мальчиков,
распятия — для дамочек
Сэмплированный и бездушный,
в настоящей паутине

Ты продаешь все живое
ради более безопасного мертвого

Как ни крути
Рок мертвее мертвого

Потрясение в твоей голове
Твой секс и твоя наркота

Это все, что нам скармливают
Так пошли на ... все свои протесты
и уложи их в постель

Бог — в телевизоре, и тысячи матерей
Мы полны надежды и полны дерьма

Василий ТЁМНЫЙ

Едва ли у вас хватит смелости пригласить его на званый обед к своим "старикам" — если, конечно, вы не отпрыск Оззи Осборна. Даже без своей сценической боевой раскраски самопровозглашенный Антихрист Суперстар выглядит так, будто его только что выкопали из общей могилы (или, может быть, вызвали из преисподней с помощью магических заклинаний?). Он коллекционирует протезы и носит женское бельё. Его автобиография названа "Долгая дорога из ада". И его любимая "игрушка" — забальзамированная в формальдегиде голова кролика. Итак, самый скандальный рок-певец девяностых, идол для тинэйджеров и "идолище поганое" для их родителей, ужас по имени Мэрилин Мэнсон.

Тридцать лет назад в заштатном Кантоне, штат Огайо, в семье супругов Уорнер на свет появился мальчик по имени Брайан. До восемнадцати лет будущий суперфрик рок-н-ролла вел жизнь по большому счету обыденную для американского провинциального дитяти — учился, таскал у дедули-дальнобойщика порнографические журналы, клеился к девочкам и слушал записи KISS. Правда, сам герой уверяет, что кроме перечисленного набора у него было еще одно увлечение — он-де занимался сексом с цыплятами на родительской ферме — но это утверждение можно списать на чрезмерные впечатления от известной истории об Оззи и растерзанных им голубях. Так или иначе, уже в том нежном возрасте птицелюбивый Брайан заинтересовался темной стороной мира — как окружающего, так и потустороннего. Пока, впрочем, это выливалось в бесконечное прослушивание альбома AC/DC "Магистраль в ад". Спустя несколько лет Брайан начал прокладывать собственную тропу по направлению к преисподней.

В восемнадцать лет Уорнер переехал в солнечную Флориду и подвизался в качестве журналиста в местных музыкальных изданиях. Занятно, что самым большим его достижением на этом поприще стало изданное отдельной книжкой жизнеописание кругом положительного и христианнейшего шведского гитариста Ингви Мальмстина, наведывавшегося в начале девяностых и в наши края. И



Юный Брайан Уорнер.
Еще со всеми ребрами...

МУЗЫКА НА БУЛЬВАРЕ

кто его сейчас помнит, беднягу Ингви... В свободное время юный журналист прилежно изучает "Сатанинскую библию" Антона ЛаВея и писания знаменитого дьяволопоклонника и чернокнижника Алистера Кроули. В 1989 году Брайан знакомится с гитаристом Скоттом Митчеллом, также увлеченным всякими потусторонними штучками. Приятели решают организовать группу и взять себе подбавляющие псевдонимы. Это был последний миг Брайана Уорнера — отныне и во веки веков он станет известен миру как Мэрилин (в честь Монро) Мэнсон (тот самый Чарльз, о котором вы недавно читали). Митчелл нарек себя Дэйзи Берковицем. То, что имена у них теперь были женские, друзей не смущало — привыкли же все к Элису Куперу. Группа была названа Marilyn Manson And The Spooky Kids. Кроме Мэнсона и Берковица в нее вошли басист Гиджет Гейн и клавишница Мадонна Уэйн-Гэйси. Вскоре они отказались от драм-машины и взяли в состав некую Сару Ли Лукас и ее барабанную установку. Их выступления по окрестным клубам и выпускавшиеся за свой счет кассеты вскоре сделали Мэнсона со товарищи чем-то вроде местной знаменитости. Самодельные спецэффекты, обильный грим и громкое, наполювину металлическое, наполовину глэмное звучание приводило одних (тех, кто помоложе) в восторг, другие же морщились и презрительно называли Мэнсона "Элис Купер для бедных". Так или иначе, популярность росла, и в 1993 году на Мэнсона вышел известный охотник за талантами, лидер группы NINE INCH NAILS Трент Резнор. Он предложил, во-первых, контракт со своей звукозаписывающей фирмой "Nothing" и, во-вторых, выступления "на разогреве" в ходе американского турне NINE INCH NAILS. Мэнсон принял оба предложения, став теперь просто Marilyn Manson, без всяких довесков.

И немедленно начались скандалы, которые, разумеется, сделали Мэрилина Мэнсона всеамериканской знаменитостью. На концерте в Солт-Лейк-Сити, неофициальной столице весьма влиятельной в Соединенных Штатах секты мормонов, Мэнсон прилюдно разорвал "Книгу Мормона". Примерно тот же эффект произвело бы уничтожение свитка Торы в Иерусалиме или Корана в Тегеране — с той лишь разницей, что в демократической Америке ему удалось уйти со сцены живым. Основатель и верховный жрец Американской церкви сатаны ныне покойный Антон Шандор ЛаВей, книжки которого Мэнсон так тщательно изучал в юности, тут же произвел его в священники своей дьяволопоклоннической религии.

Вскоре выходит и первый альбом Мэрилина, "Portrait Of an American Family" ("Портрет американского семейства"), мрачный полуметаллический опус, полный человеконенавистнических гимнов с названиями типа "Пирожок и содомия". Альбом имел определенный успех, и о Мэнсоне заговорили как о потенциальной суперзвезде. Следующий опус — "Smells Like Children" ("Пахнет детьми"), — несмотря на еще большую мизантропию и обилие "ненормативной" лексики, попал в верхнюю двадцатку американского хит-парада — во многом благодаря недоброму звучанию версии старинного хита EURHYTHMICS "Sweet Dreams". Как пояснял сам Мэнсон, "люди слышали знакомую мелодию и думали, что вся остальная пластинка такая же. А в результате слушали "Групповуху с телками" и "Вечно-

го сосуна". Люди действительно слушали — и многим нравилось. Хотя иные возмущались. Но для окончательного разделения Америки на стан друзей и окопы врагов Мэрилина Мэнсона понадобилась следующая пластинка — вышедший в 1996 году альбом со скромным названием "Antichrist Superstar". Диск ворвался в топ 10 — сразу на третье место, во многом благодаря провокативным, но действительно ярким видеоклипам. Религиозные деятели возмущались шумное негодование и названием, и содержанием альбома, что несомненно добавило Мэнсону еще лишку популярности. Выпущенный в сентябре, к декабрю "Суперстар" прочно обосновался в списках популярности, что приводило к страннейшим ситуациям: в прессе появлялись письма родителей, которые жаловались, что купили пластинку в подарок детям (!) на Рождество (!!), а придя домой и попытавшись послушать, пришли в ужас. Все-таки интересно, название-то подарка американские родители в состоянии были прочитать, чтоб потом не плакаться? А сам Мэнсон продолжал — и чаще, чем прежде, — красоваться на обложках иллюстрированных журналов, причем не только музыкальных, и разглагольствовать перед млеющими журналистами о всякой всячине. Например, что он удалил себе два ребра, чтобы удобнее было заниматься... как бы это повежливей... оральным сексом с собой. Неизвестно, насколько это ему в результате удастся и насколько сия информация вообще соответствует действительности, но, согласитесь, поражает воображение. В конце концов все эти выходки привели к появлению в Интернете несметного количества антимэнсоновских сайтов. Причем в отличие от страничек ненавистников "SPICE GIRLS", каковые, как правило, явно слегка (или порядком) нуждаются в услугах психиатра, противники Мэнсона в основном люди вполне вменяемые. Учитывая, что обитатели всемирной компьютерной сети люди терпимые — если судить хотя бы по объемам "сетевой" порнографии, — Мэрилин Мэнсон умудрился-таки кое-кого из них "достать". Впрочем, сам он плевал на все с высокой башни. Хотя старые поклонники

были отчасти поставлены в тупик стремительным превращением сатаниста-дебошира в сатаниста-миллионера с повадками международного плейбоя, легионы новых фанатов как-то скрасили для Мэнсона это печальное обстоятельство. Парень из богом забытой дыры стал очередным символом великой американской мечты — модификация для извращенцев.

Вышедший в 1998 г. альбом "Mechanical Animals" ("Механические животные") ознаменовал некоторую смену стиля и имиджа. Музыка стала менее тяжелой

Элис Купер (настоящее имя Винсент Дамон Фурнье) — король шок-рока семидесятых.

Начинал в одноименной группе, а разогнав ее в 1974 году, оставил название себе в качестве псевдонима. Выступал в кампанье живого боа-констриктора (разновидности удава) на фоне расставленных на сцене орудий казни. Коронные трюки включали поливание зрителей искусственной кровью и имитацию собственной казни на гильотине. Музыка — замечательная мешанина из хард-рока, глэм-рока и кабаре (в записи диска 1973 года "Muscle Of Love" ("Мышца Любви") принимала участие сама Лайза Миннелли!). С середины восьмидесятых перешел на попсовый хэви-метал и выступает до сих пор. Последний студийный альбом — "The Last Temptation" ("Последнее Искушение") (1994).

Неодобрительно отзывался о Мэнсоне, считая, что тот в своем творчестве несколько "перегибает".



Мэрилин Мэнсон
"Sweet Tooth", 1994

Ее волосы спутаны
Я давлюсь ей, и вкус тошнотворный
Я строю рожи, от которых ты плачешь
И хочу тебя еще больше, когда ты меня боишься

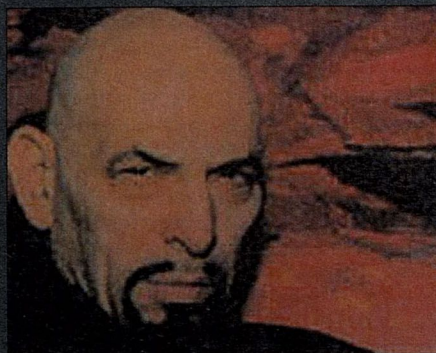


Элис Купер
"I Love the Dead", 1973

Я люблю мертвецов, прежде чем они остынут
Люблю обнимать их синюющую плоть
И пока родные и близкие плачут у твоей могилки
У меня есть другое применение для тебя, дорогая

Антон Шандор Лавей

Киноактер, певец, органист, верховный жрец церкви сатаны. Перепробовал много профессий — от циркового дрессировщика до аккомпаниатора в стриптиз-клубе. В 1969-м издал "Сатанинскую Библию". Снялся в роли князя преисподней в нескольких фильмах, включая знаменитую ленту Романа Полански "Ребенок Роз-Мари". В конце жизни выпустил два компакт-диска — "The Satanic Mass" (1994) и "Satan Takes a Holiday" (1995). Великий манипулятор общественным сознанием: уверял, что был любовником Мэрилин Монро и объявил ее сатанинской Мадонной XXI века (посмертно). В конце шестидесятых — начале семидесятых склонил в свою веру многих, преимущественно знаменитых и небедных персонажей. В конце концов и сам стал богат и, передавая дела церкви дочерям Карле и Зине, поживал на лаврах в обществе довольно вульгарной блондинки по имени Блани Бартон — своего официального биографа. Скончался в возрасте шестидесяти восьми лет 27 октября 1997 года. На могиле выбита сочиненная им самим эпитафия: "Я сожалею лишь о тех временах, когда был слишком добрым".



и больше походила на жесткую версию эмс-куперовского глэм-рока семидесятых. Тематика песен, впрочем, не изменилась в сторону позитива, а одна из композиций замахивалась на святое, утверждая, что "Рок умер". Сам маэстро также мутировал: мутноглазый андрогин с накладными грудями (последнее время Мэнсон утверждает, что собирается имплантировать себе искусственную грудь) вместо безумного посланца преисподней. Хотя черт знает, как они там на самом деле выглядят, эти посланцы. На внутренней обложке Мэнсон и именовался по-новому: Омега — пример Артиста Ранее Известного Как Принс, видимо, заразителен. "Животные", естественно, тоже стали хитом. Мэнсон отправился во всемирное турне, покоров и скептическую Европу, доселе относившуюся к нему просто как к очередной заокеанской квазиметаллической пустышке.

Весь уходящий год Мэнсон провел в турне, периодически продолжая скандальничать, но в более взрослой, что ли, манере. Что подлаешь — тридцатник. Мэнсон даже изъявил желание жениться на голливудской старлетке Роуз Макгоуэн, звезде фильма ужасов "Крик" и скандально известной ленты "Поколение игры в DOOM" — подобралась сладкая парочка! Видно, под влиянием кинематографической подруги Мэ-

рилин занялся сочинением сценария под названием "Святой Лес" (игра слов: Holy Wood — Hollywood). Это притча о желании человека уничтожить себя в мире, где насилие — религия и каждый — это звезда, каковую идею он, кстати, позаимствовал у упомянутого выше Алистера Кроули.

Однако произошло и кое-что, окончательно подмочившее репутацию Мэнсона в глазах тех (немногих, впрочем), кто воспринимал его всерьез как посланца преисподней или по крайней мере рокера-радикала. Вакханалия перестрелок в американских школах всерьез обеспокоила общество. В средствах массовой информации появилась версия, что подростки-убийцы были поклонниками Мэнсона и якобы даже убивали, раскрасившись на манер своего кумира. Такая "реклама" вроде бы могла быть и на руку "антихристу", будь он по-прежнему локальной знаменитостью без контракта, но не поп-звездой с миллионными тиражами пластинок. А миллионные тиражи обеспечивают в основном подростки. А в чадолюбивой Америке подозрения в дурном влиянии на детишек уже чуть не сгубили в свое время, к примеру, JUDAS PRIEST. И то ли сам Мэнсон, то ли его менеджмент решили поскорее отвести от себя подозрения — сатанизм сатанизмом, а бизнес бизнесом. Мэрилин разразилась пространной статьей в журнале "РОЛЛИНГ СТОУН", из которой следовало, что сам он убежденный противник насилия, в жизни мучи не обидел, а кроважидные тинэйджеры вообще его на дух не переносили, а слушали и вовсе RAMMSTEIN.

На позпрошлой неделе Мэнсон принял участие в церемонии вручения призов MTV в Дублине. Выскочив из "Мерседеса", пронесся мимо дежурящих у входа в отель журналистов с криком, что, мол, позже — сейчас он без грима. Зато уж во время шоу был просто прекрасен — кожа выкрашена в фиолетовый цвет, из одежды — тряпочка на чреслах и ковбойская шляпа. В те же дни выходит

ДИСКОГРАФИЯ

Рейтинг "МК-Булвара"

★★★★ — шедевр, ★★★ — очень хорошо,
★★ — на любителя, ★ — плохо, ● — полный провал

1994	Portrait Of An American Family	Nothing/Interscope	★★★★1/2
1995	Smells Like Children (EP)	Nothing/Interscope	★★★★
1996	Antichrist Superstar	Nothing/Interscope	★★★★
1998	Mechanical Animals	Nothing/Interscope	★★★★1/2
1999	Last Show On Earth	Nothing/Interscope	*

* на момент сдачи в печать в России не выпущен

Музыка Мэрилина Мэнсона берет свои истоки в целых трех десятилетиях поп-культуры: индустриал девяностых, готический металл восьмидесятых и семидесятнический глэм-рок в его американизированном варианте, причем, судя по последнему студийному альбому, эта составляющая начинает превалировать. Но самым главным компонентом, безусловно, является сам Мэнсон — так же, как в свое время его предтечи Элис Купер или

KISS. Вспомните: стоило "киссам" отказаться от грима и прочих прибамбасов, как выяснилось, что это всего лишь не первой молодости дядьки, играющие весьма средненький слащавый металл. Мэнсон в общем-то тоже продукт имиджевый — не удивлюсь, если в скором времени какая-нибудь компания выбросит на рынок его куклы в боевой раскраске и с набором накладных грудей. Мэнсон неоднократно заявлял, что в отличие

от Элиса Купера, в жизни примерного семьянина и доброго христианина, он все делает "по-настоящему". Любить — так любить, стрелять — так стрелять. Верится не очень, хотя, по правде говоря, все мэнсоновские заморочки могут потрясти своей радикальностью и оригинальностью разве что подростка с американского Среднего Запада, на кого, собственно, они и рассчитаны. Его "сатанистские" откровения, мягко говоря, меркнут рядом с выходами более андеграундных и, как следствие, менее известных антихристиан вроде CHRISTIAN DEATH или MY LIFE WITH THE THRILL KILL KULT, не говоря уж о языческих ритуалах недавно распавшихся PSYCHIC TV. Знаменитый мэнсоновский грим откровенно позаимствован у культовых английских готов ALIEN SEX FIEND, к которым он, похоже, неравнодушен и с музыкальной точки зрения. В Штатах есть люди и покруче в отношении выпендрежа перед публикой — всякий, кто хоть раз (хотя бы на фото) видел трэш-металлистов GWAR (костюмы пришельцев в духе гибрида Годзиллы с огромным фаллосом и Чужого из одноименного фильма, ползающие по сцене гигантские черви и разлагающиеся трупы), с этим согласится.

Мэнсон, по сути, создал очередную вариацию народного американского развлечения под названием фрик-шоу — только вместо малоуместной в конце



Повезло девчонке. Мэнсон с Роуз Макгоуэн.

его концертный альбом "Last Show On Earth" ("Последнее шоу на земле"), одноименная видеокассета и полное собрание видеоклипов под названием "God Is In the TV" ("Бог — в телевизоре"). Можно не сомневаться, что все это будет с энтузиазмом раскуплено.

...Человек, именующий себя Мэрилином Мэнсоном, все же, пожалуй, продал душу. Но покупателем оказался отнюдь не дьявол...

10 самых распространенных слухов о Мэрилине Мэнсоне

А. Совершенно неправдоподобные:

1. Мэрилин Мэнсон транссексуал, сменивший пол в 15-летнем возрасте. Его настоящее имя — Флоренс.
2. Мэнсон закончит свое земное существование под Рождество 1999 года. Его распнут на кресте.
3. Все члены группы мастурбируют в большое ведро, а затем Мэнсон выпивает содержимое.
4. Он вырвал на сцене зародыш из чрева беременной поклонницы.

Б. Вероятные:

5. Он поджигает себе волосы на лобке — в гигиенических целях.
6. Мэрилин Мэнсон бьет свою маму.
7. Мэрилин родился с хвостиком длиной около 8 см. Он отвалился без хирургического вмешательства, когда певцу исполнился 21 год.

В. Подтвержденные:

8. В 1994 году во время концерта Мэнсон бросил в зал живого цыпленка, чтобы его растерзали возбужденные поклонники. Однако птица была спасена одним из фанатов, оказавшимся членом Общества защиты животных.
9. Однажды он прилюдно вытер задницу американским флагом.
10. Мэрилин Мэнсон — придурок.

тысячелетия бородатой женщины почтеннейшей публике предлагается поющий живой мертвец. Впрочем, на этом поприще у него есть весьма достойные конкуренты — например, куда более забавный и энергичный Роб Зомби и его проект WHITE ZOMBIE, да и старикан Элис еще может задавать жару. И все же, как ни крути, Мэрилин Мэнсон стал такой же неотъемлемой частью американского культурного ландшафта девяностых, как телесериал THE X-FILES или Моника Левински. Строго говоря, неважно, продолжит он двигаться в сторону более коммерчески приемлемого глэм-рока или вне-

запно запоет под симфонический оркестр. В цирке самое важное — трюк, а не музыкальное сопровождение. И трюк удастся Мэнсону, если и не безупречно, то по крайней мере близко к совершенству. Остается надеяться, что отпраздновавший в уходящем году тридцатилетие Брайан Уорнер (которого весь мир знает как Мэрилина Мэнсона) сумеет более или менее грациозно состариться, подобно коллеге по жанру и кумиру молодости Винсенту Фурнье (которого весь мир знает как Элиса Купера), а не превратится в передвижной провинциальный балаган на манер реанимированных KISS.



GWAR: и правда круче?



РАДИО «МАКСИМУМ» Хит-парад двух столиц



- 1 (1) Мумий Троль
Невеста?
- 2 (11) Garbage
The World Is Not Enough
- 3 (3) Eurythmics
I Saved The World Today
- 4 (5) Offspring
The Kids Aren't Alright
- 5 (14) Земфира
Синоптик
- 6 (4) Garbage
You Look So Fine
- 7 (6) Маша Макарова
Пленница
- 8 (2) Земфира
Ромашки
- 9 (10) Britney Spears
(You Drive Me) Crazy
- 10 (9) Red Hot Chili Peppers
Scar Tissue

В скобках место на прошлой неделе

«Станции 2000» ХИТ-ПАРАД



1. (2) Pet Shop Boys
New York City Boy
2. (1) Bob Marley
Sun Is Shining
3. (3) Dreem Teem vs. Neneh Cherry
Buddy X '99
4. (5) Faithless feat. Boy George
Why Go
5. (7) Alice DeeJay
Back In My Life
6. (4) Shaft
Mucho Mambo
7. (9) DJ Dan feat. Валерий Сюткин
Ноль Ноль Первый
8. (8) York
The Awakening
9. (10) Diana Ross
Not Over You Yet
10. (6) Jamiroquai
Supersonic

Я ТАЩУСЬ

Маргарита МИТРОФАНОВА, диджей радио "Максимум":

— После поездки в Берлин, где мне удалось лично пообщаться с музыкантами "Metallica", я постоянно их слушаю. Там я была на концерте, где они выступали с симфоническим оркестром. После этого я собрала все альбомы "Metallica", хотя раньше у меня их было только два. Вообще я заметила, как с возрастом меняются музыкальные пристрастия. Лет в 16—17 я слушала тяжелую альтернативу. Потом у меня был такой лирический период, когда я слушала медленные композиции типа "Boyzone". Сейчас в моей жизни опять началась какой-то эмоциональный подъем, и я снова вернулась к тяжелой и энергичной музыке. Слушаю не только "Metallica", но еще и "Rammstein".