

193) март 2005

Мэпплторп Роберт

ЦВЕТЫ, ТЕЛА И ЛИЦА

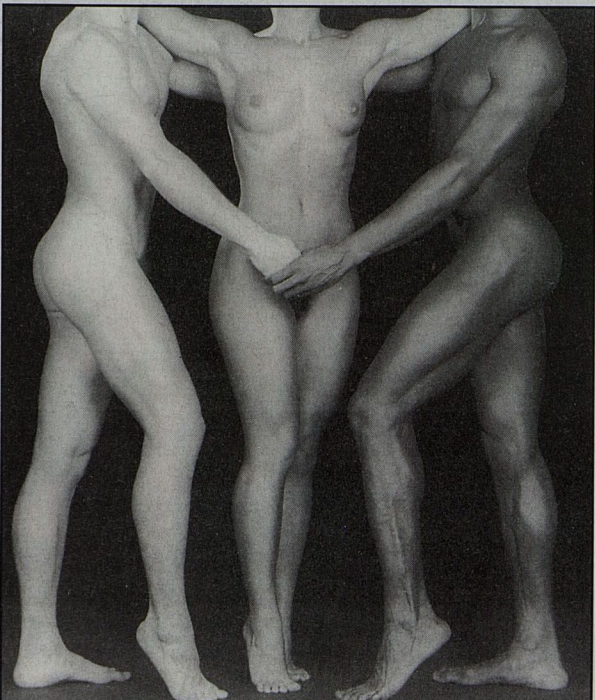
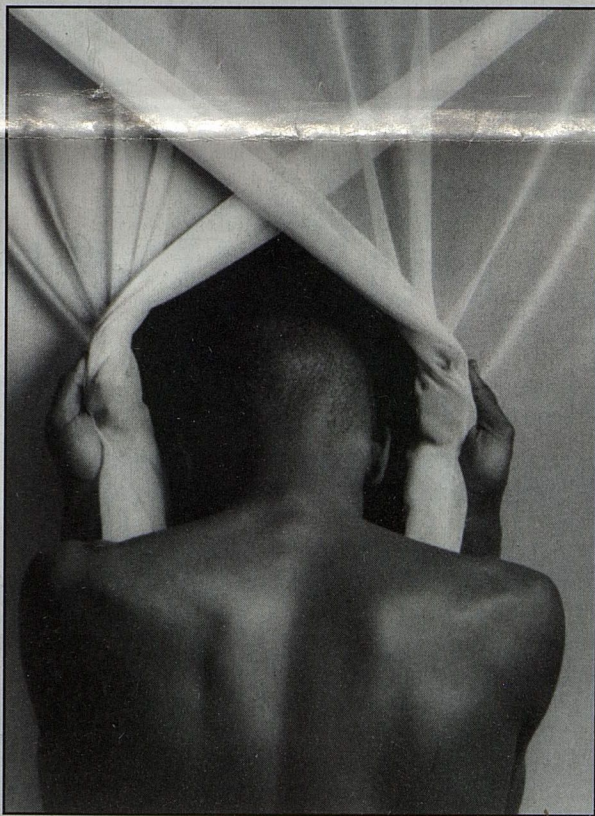
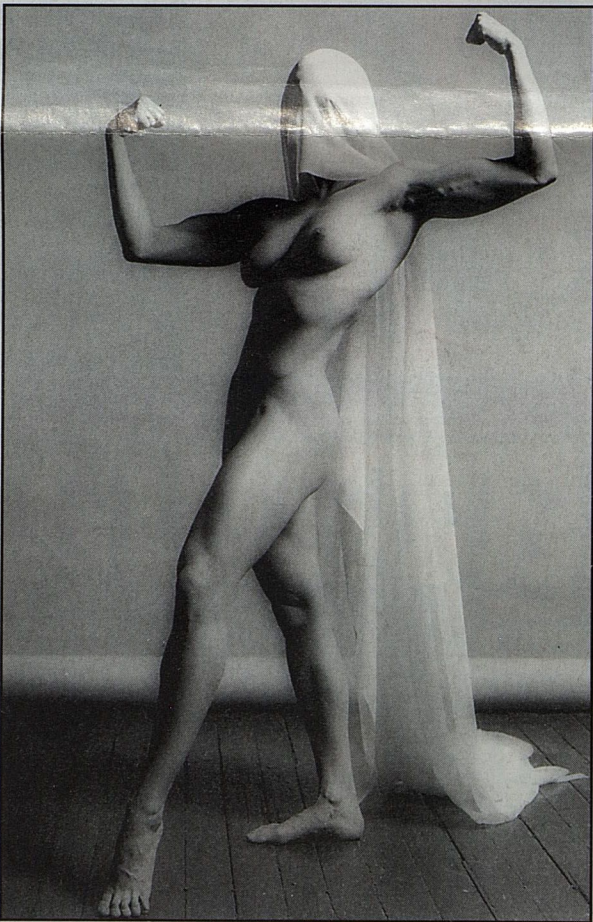
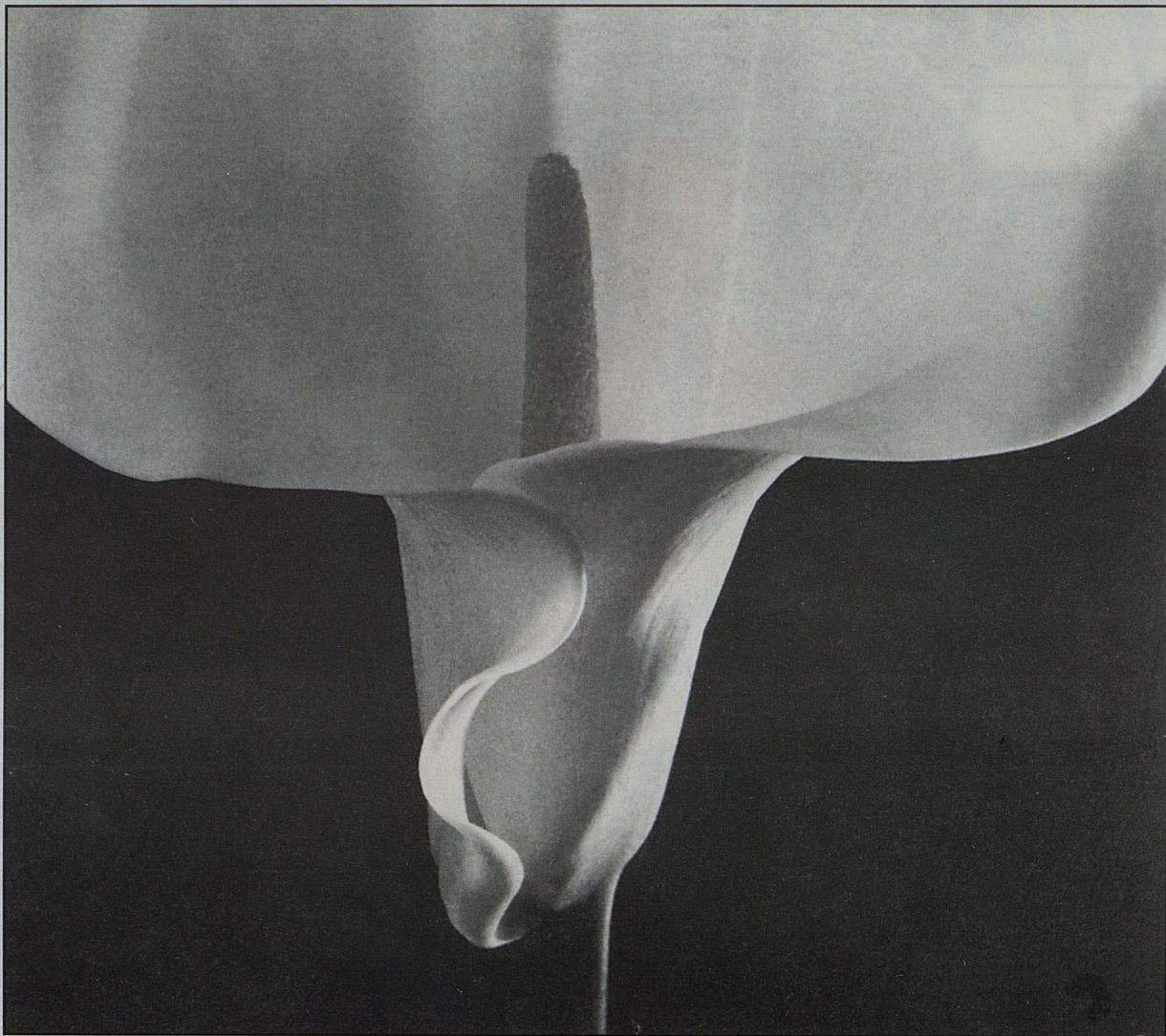
В московской галерее современного искусства «Stella Art» некоторых посетителей просят предъявить паспорт. Проверяют не прописку, а год рождения. Людей, появившихся на свет позднее 1989-го, отправляют домой. Именно в этом году от СПИДа умер Роберт Мэпплторп — фотограф, чьи работы висят сейчас в «Stella Art». Однако пропускная система не связана со смертью художника. Дело в том, что фотографии Мэпплторпа очень близки к порнографии. Это снятые крупным планом тела и лица обнаженных мужчин и женщин, а также цветы и овощи, которые в смысле пристойности выглядят еще хуже, чем те же тела и лица. Между тем скандальные снимки сделали Мэпплторпа одним из главных фотографов XX века.

ЗАДАТКИ

По большому счету, Мэпплторп ничего другого никогда и не снимал. Даже не научившись еще толком управляться с фотоаппаратом, он занимался тем, что изготавливал коллажи из порнографических открыток. Склонность для мальчика из приличной, многодетной, католической и небедной семьи, каковым Роберт, по сути, и являлся, вполне обыденная. Равно как и нетрадиционная сексуальная ориентация, которая в немалой степени способствовала его успеху в качестве фотографа.

СМАКОВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ

Мэпплторп родился в Нью-Йорке в 1946 году. Окончил художественный факультет Праттского института и к концу 60-х занялся фотографией уже вплотную. Первая выставка — «Полароид-1976» — прошла в музее Метрополитен с оглушительным успехом. Тринадцать последующих лет принесли: 98 коллективных и 103 персональных выставки, 52 прижизненных каталога, 21 художественный альбом и мировую известность. Фонд памяти Мэпплторпа открыл постоянную экспозицию его работ в Вашингтоне. Свой Мэпплторп имеется также у Музея Гуггенхайма и у нью-йоркского MOMA.



КРОМЕ ЖИВОПИСИ

Долгое время Мэпплторп вообще не считал себя художником. Он просто делал «объекты», как это было принято у членов «Фабрики» Энди Уорхола — божьего сообщества художников-беспредельщиков, которые полагали возможным «все, кроме живописи». Целью искусства тогда было спровоцировать, а не доставить эстетическое удовольствие. В этом контексте «порно» Мэпплторпа воспринималось вполне адекватно.

По разным версиям, его включают то в тройку главных гомосексуалистов XX века (вместе с Фредди Меркьюри и Рудольфом Нуреевым), то в пятерку ведущих мира, заставляя соревноваться уже с Чайковским и Леонардо да Винчи. А иногда, не заморачиваясь пустяками, Мэпплторпа называют главным гомосексуалистом всех времен и народов.

КАК ШВАРЦЕНЕГГЕР СТАЛ ГУБЕРНАТОРОМ

Фотографии Мэпплторпа, где по большей части изображены его чернокожие любовники, часто называют иконой гомозротики.

«Я хотел, чтобы люди увидели, что даже эти крайности можно превратить в искусство. Взять порнографические изображения и подать их так, чтобы они стали чем-то иным». Порнографические открытки для геев он сумел превратить в дорогие приобретения для уважаемых людей. Так, за одну фотографию Мэпплторпа сегодня отдают больше, чем за старинную живописную картину. Прогнозируя это, некоторые свои работы фотограф подписывал «pictures» — «картина».

Почти все произведения Мэпплторпа связаны с его личной жизнью. «Я не фотографирую то, что не касается меня конкретно. Я хотел бы думать, что в идеале я могу приударить за этими людьми и получить больше, чем просто фотографируя их».

Самое смешное, что в нью-йоркском доме фотографа долгое время хранился такой снимок — голый Арнольд Шварценнегер позирует в кокетливой и эротически однозначной позе. Перед недавними выборами губернатора Калифорнии эта фотография была обнаружена и опубликована в прессе. Сопровождал ее текст о том, что Арнольд в молодости дружил с художниками-гомосексуалистами и даже участвовал в их садомазохистских оргиях. Аналитики утверждают, что популярность Шварценеггера после этих публикаций очень сильно возросла и что чуть ли не благодаря им бывший Терминатор превратился с нынешнего губернатора.

Алла АРХАНГЕЛЬСКАЯ

Век. клуб - 2005 - март (N3) - с. 35