

18 МАИ 1981

## ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК

◆ ГОСТИ СВЕРДЛОВСКА

# ГЕРОЙ НОВЕЛ— АЛЕКСАНДР БЛОК

В Свердловске и области в эти дни успешно выступает с концертами артист Московской государственной филармонии, заслуженный артист РСФСР Юрий МЫШКИН.

— Я пришел к профессии чтеца с дипломом выпускника Московского энергетического института, — рассказывает Юрий Васильевич. — Еще студентом услышал, как читают с эстрады Владимир Яхонтов и Дмитрий Журавлев. Десятки раз ходил на все их программы. Это решило мою судьбу—стал чтецом. Позднее познакомился с Дмитрием Николаевичем Журавлевым, который дружески отнесся к начинающему актеру.

Позади более тридцати лет работы в Московской филармонии. Во время приездов в ваш город на суд свердловчан не раз представлялись мои работы: «Маяковский. Лирика», «Андрей Вознесенский», «Пушкин и Петр I». А нынче — «Александр Блок». Эта программа, задуманная как литературный портрет, сделана совместно с интересным, вдумчивым актером и режиссером, заслуженным деятелем искусств РСФСР Юрием Васильевичем Катиним-Ярцевым, с которым плодотворно работаю последние пятнадцать лет. В вашем городе радостно было повстречать коллегу, лауреата Всероссийского конкурса чтецов Тамару Ворони-

ну, которая тоже работает с Катиним-Ярцевым. Он режиссер ее сложных классических программ «Госпожа Бовари» и «Анна Каренина».

К Блоку я пришел недавно и даже для самого себя неожиданно. Надо ли говорить, как много исполнителей стихов этого поэта я слышал! А импульсом к созданию «собственного Блока» была поэма «Двенадцать». Хотелось уйти от традиционно-жанрового прочтения произведения, ощутить авторское понимание революции. В моем представлении это не только ставшие хрестоматийными страницы поэмы. Я с головой окупнулся в литературное наследие поэта. И прочел Блока и о Блоке все, что смог. Приятно, что работа, которой отдано три года, получила высокую оценку известного блоковеда, автора книги о поэте, вышедшей в серии «ЖЗЛ», Андрея Туркова. По определению критика, каждая из четырех частей моей композиции строится по точным законам новеллы с самостоятельным названием: герой и его окружение.

В первой из новелл «Мать Ма-

рия» рассказ о судьбе замечательной русской женщины Елизаветы Кузьминой-Караваевой. В юности она обратилась к Блоку с вопросом: как жить? А судьбой ей уготовано было совершить высокий подвиг. Елизавета Юрьевна спасла в женском лагере смерти Равенсбрюк советскую девушку, добровольно пойдя вместо нее на смерть в газовую камеру.

Следующая новелла повествует о любви Блока к блистательной исполнительнице партии Кармен в опере Бизе Дельмас. Третья новелла — «Поэты». В ней воспоминания о кратких встречах Блока с Ахматовой, Цветаевой, Пастернаком, осветивших всю их творческую жизнь. Заключает концерт новелла «Блок и революция». В ее основе лежит поэма «Двенадцать» и предпослан рассказ самого Блока о том, как создавалась поэма, об его отношении к революции, когда поэт сказал: «Двенадцать» — это лучшее из того, что я написал, потому что тогда я жил современностью».

Беседу записала  
Т. СУББОТИНА.