

БОМОНД

Нинель МЫШКОВА:

Сказка с печальным финалом

Отец, бывший офицер царской армии, ставший ярым большевиком, имя для дочери выбрал самое революционное – Нинель, что значит Ленин наоборот. Мало кто из знавших актрису подозревал об этой подоплеке. Наоборот, многие считали: Нинель – так аристократично, изысканно, так не по-советски! Казалось, и судьба девушке досталась совершенно особенная – необычно яркая и счастливая...

Они нашли друг друга на съемках «Садко»

Еще шла война, когда девочка с Чистых прудов, генеральская дочь Нинель Мышкова поступила в Театральное училище имени Щукина. В тех же стенах, но только в качестве ассистента педагога по актерскому мастерству оказался недавний фронтовик Владимир Этуш. И Нинель в него влюбилась. Вскоре выяснилось: молодой человек тоже неравнодушен к первокурснице. Роман закончился свадьбой. Для обоих это был первый брак, увы, оказавшийся недолгим. Инициатором разрыва стала Нинель: она влюбилась в известного в те годы композитора и ушла от Владимира Этуша.

Перемены в личной жизни совпали с началом работы в кино. Первый фильм с участием Мышковой «За тех, кто в море» вышел на экраны в 1947 году. А следующий, «Садко», лишь через пять лет. Зато ставил картину культовый советский киносказочник Александр Птушко, и роль молодой актрисе досталась знаковая – царевны Ильмень. Знаковая, потому что потом Нинель довелось сыграть еще несколько сказочных красавиц, ставших ее визитной карточкой, – Василису Премудрую и под руководством Александра Роу Марью-Искусницу.

Во время съемок «Садко» Мышкова познакомилась с оператором Константином Петриченко. К тому времени сердце актрисы было уже свободно, и красавец брюнет, профессионал и человек основательный (старше Нинель на 11 лет), завоевал его. Однако на этот раз молодая женщина замуж не торопилась. На про-

верку крепости взаимного чувства потребовался год. И еще столько же времени прошло до того дня, когда в семье появилось пополнение – сын Костя.

Был ли у Нинель роман с Евгением Матвеевым?

В 1957 году на экраны страны вышел знаменитый фильм Льва Кулиджанова «Дом, в котором я живу». Мышкова исполнила в нем одну из центральных женских ролей. Среди ее партнеров был Евгений Матвеев. Они настолько талантливо сыграли неравнодушных друг к другу людей, что дали повод к долгим и упорным слухам о возникшей между ними связи. На самом деле романа не было – только духовная близость, не исчезнувшая и с годами. Сохранилась фотография, кадр из этой картины, с трогательной надписью, сделанной рукой Евгения Семеновича: «Если бы вы знали, какое наслаждение с вами работать!...» И это написал мужчина, который перецеловал на экране всех красавиц советского кино!

Новая любовь пришла к актрисе в начале шестидесятых. Тогда неожиданно для всех она оставила без внимания приглашение на главную роль в картине «713-й просит посадку» и уехала в Киев на пробы. Наверное, это был зов судьбы, потому что ради человека, которого Мышкова встретила на Киностудии имени Довженко, Нинель в конечном итоге оставила Москву. Звали его Виктор Ивченко. Известный украинский режиссер, поставивший немало хороших фильмов, он к моменту встречи с актрисой был женат. Однако захлестнувшая обоих сильная страсть смела все преграды на своем пути. И если сын Мышковой вспоминает: «Родители развелись без скандалов и шоковых сцен», то Виктору Илларионовичу, человеку уже немолодому, свобода досталась нелегко. Но, как показало время, поступили они правильно – брак оказался очень счастливым. Ивченко снял супругу в нескольких картинах, наиболее известная из которых «Гадюка». Как вспоминают знавшие их люди, режиссер не ви-

дел вокруг ни других женщин, ни других актрис – для него существовала одна Нинель. И к ее сыну Косте он относился, как к родному.

В 1972 году Виктор Илларионович уехал в Ростов-на-Дону, где планировал снять очередной фильм. Оттуда и позвонили Мышковой, сообщив, что у мужа инфаркт. Она тут же сорвалась с места, но... «Мама похоронила его в Киеве. Она долго переживала эту потерю и замуж больше не вышла», – вспоминает сын актрисы. Овдовев, Нинель Константиновна замкнулась в себе, все реже ей нравились предлагаемые сценарии, все чаще хотелось остаться наедине с воспоминаниями... Роковым образом именно их, воспоминания, спустя несколько лет забрала у нее тяжелая болезнь – одна из форм склероза, нечто среднее между болезнью Альцгеймера и болезнью Пика. Точный диагноз так и не поставили.

Мир вокруг нее постоянно сужался...

Когда актриса уже не могла обходиться без помощи, сын забрал ее к себе во Францию, где был тогда в длительной командировке. Близкие старались выводить ее в хорошую погоду подышать свежим воздухом. Но со временем и это стало невозможным. Телевизор Нинель Константиновна не смотрела, читать уже не могла. Когда отсутствует память, внимание человека почти не фокусируется на конкретных вещах, мир вокруг сужается. Сын обращался ко многим зарубежным медицинским светилам, но все говорили: помочь, увы, ничем нельзя. И в таком состоянии Мышкова жила долгие годы.

Умерла актриса в Москве сентябрьским утром 2003 года. Так получилось, что никого из самых близких рядом не было. Некоторые издания написали: «Скончалась заслуженная артистка РСФСР в нищете и одиночестве». Наверное, они сгустили краски. Но если сравнить конец жизни Нинель Мышковой с годами молодости и зрелости, становится грустно...

"Отдохни!"



Она была одной из первых красавиц советского экрана. Ее снимали великие режиссеры и любили талантливые мужчины. Но умирала актриса в одиночестве.