

СУББОТНИЕ ВСТРЕЧИ

Г. КОТОВА

НЕЛЛИ МЫШКОВА

Эта актриса удивительна. Мало того, что она красива, она всегда неузнаваема в различных образах. Не внешне, а внутренне. Она может быть сугубо современной — естественной, лиричной, в чем-то жесткой, надменной, справедливой или наоборот. А в сказках — доброй, воздушной, неуловимой, прекрасной.

Нелли Константиновна сыграла в кино более тридцати ролей. Совершенно разных. Самая первая ее работа была в забытом (незаслуженно) фильме «За тех, кто в море» по пьесе Б. Лавренева, где она сыграла врача Лену Шатунову. Роль возрастную, ибо тогда Нелли еще только закончила школу.

Тогда она только собиралась стать актрисой. Дочь известного военачальника, Нелли мечтала о сцене и кино, мечтала о прекрасном, об искусстве. Она закончила театральное училище имени Щукина. Это было в 1954 году. После большого перерыва, в 20 лет, снова появилась на экране. То была сказочная роль в фильме-былине «Садко» (режиссер А. Птушко) — роль Ильмень-царевны. Сказочно-прекрасная, нежно-удивительная, голубоглазо-очаровательная — такой пришла на экран эта царевна, принесшая счастье витязю Садко. Такой актриса и осталась в памяти зрителей и, конечно, критиков, кинорежиссеров.

Сказочные роли посыпались одна за другой. Но Мышкова постаралась остаться крепкой и выбирала. Из «сказочных» ролей сыграла Василису в фильме «Илья Муромец» и главную роль в картине «Марья-искусница».

Мышкова очень женственна. Такова ее Лида в экранизации чеховской пьесы «Дом с мезонином»: женщина прошлого века, думающая о будущем, задумчивая, ищущая, стремящаяся к новому. Естественно нашла себя актриса в современном репертуаре. Назовем лучшие ленты: «Дом, в котором я живу» (Лида), «Капитан первого ранга» (Лузгина), «Человек меняет кожу», «Здравствуй, Гнат», «Серебряный тренер», «Ночь три», «Легкая жизнь», «А теперь суди», «Доктор Вера», «Крахи», «Мужской разговор», «Путь к сердцу». Образы в них — женщины разных лет, почти ровесницы, женщины разных судеб. Актриса создала своих героинь узнаваемыми, реальными, достоверными.

— Нелли Константиновна, скажите, что в вашей жизни и творческой судьбе самое радостное и самое печальное?

— То и другое связано, как ни странно. Самое радостное — встреча с замечательным украинским режис-

сером Виктором Изченко. Самое печальное — потеря его, моего мужа, прекрасного человека и режиссера, педагога, наставника, друга, единомышленника. Он рано ушел из жизни и кинематографа. У него я сделала самые лучшие свои работы.

— Расскажите о них.

— Сначала просто о хороших, но, конечно, дорогих мне. «Десятый шаг» — фильм о становлении Советской власти на Украине. Моя Анна Дзюба, жена чекиста, нечаянно помогает врагам и потом платит за этот шаг жизнью. «Падающий иней» — фильм о любви. Сыграла итальянку Сильвану, спасшую советского солдата. «Софья Грушко» — фильм драматический — патристический. Софья — разведчица в тылу гитлеровцев, приютившая у себя нескольких ребятшек из детского дома. Спусти много лет люди и эти дети узнают, кем была она, Софья Грушко... Мне так думается, Виктор Изченко специально искал сценарий для меня, за что я ему беско-

нечно благодарна. Но есть одна роль, единственная и неповторимая, оставшаяся на всю жизнь в сердце, душе, — роль Ольги Зотовой в фильме «Гадюка» режиссера Изченко...

Здесь я прерываю рассказ Мышковой, ибо она не может, не умеет говорить хвалебные слова, не может объективно говорить о роли и фильме, так как это ей дорого, свято. «Гадюка» — экранизация повести Алексея Толстого, посвященная революции и первым годам Советской власти. То, что сделала Н. Мышкова, сыграв роль Ольги Зотовой, считается классически уникальной работой в советском кинематографе. Актриса создала образ во всей своей многозначительной последовательности — от юной девочки до зрелого бойца Красной Армии. Роль сыграна на едином дыхании, эмоционально, значительно. Многие наши актрисы, ссылаясь на авторитет Н. Мышковой, мечтают быть похожей в ролях на героиню «Гадюки».

— Последнее время я снимаюсь мало, — говорит актриса. — Мало хороших сценариев. То, что предлагают, неинтересно. Мои прошлые героини заставили меня стать лучше, благороднее. Не так давно снялась в фильме «Легкие качели» с Олегом Ефремовым. Сейчас занята в фильме Бориса Изченко (сын Виктора Изченко) о войне — «Не так просто найти». Здесь встречаюсь с Е. Евстигнеевым и В. Тихоновым, с которыми раньше снималась в картинах «Никогда» и «Сердце бьется вновь». Роль интересная, есть что сказать.