

Мьюик Рон
(художник)

492.05.

ОТВЕТ

В «Известиях» № 14 от 28 января 2005 г. был опубликован фрагмент скульптуры Рона Мьюика «Большой человек»



Художник Рон Мьюик и его автопортрет

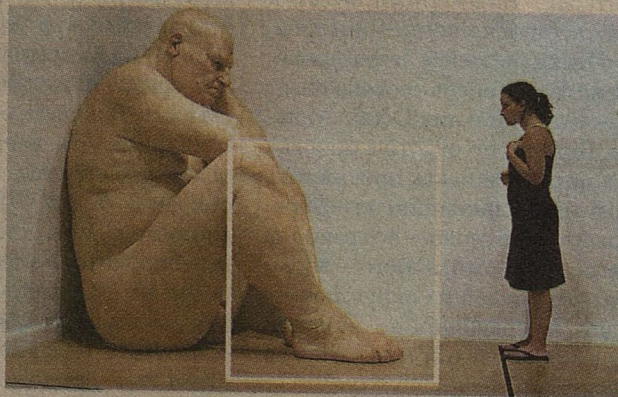
В центре главного зала лондонской галереи «Са-атчи» прямо на полу лежит натуралистическая скульптура мертвого человека — обнаженного, ссохшегося, не очень симпатичного, прямо ска-

жем. Работа называется «Мертвый папа» («Dead Dad»), автор — Рон Мьюик. Там же — гигантская маска мужчины, можно разглядеть все детали лица, вплоть до щетины и пор кожи. В прошлом году в лондонской Национальной галерее Рон Мьюик показал обнаженную беременную женщину и запеленутого младенца. А на Венецианской биеннале-2001 — пятиметровую скульптуру мальчика, присевшего на корточки. Мьюик вообще

любит большие размеры: его «Большой человек» (2000) — двухметровая скульптура.

Мьюик — один из самых востребованных современных художников. Его скульптуры, сделанные из пластика, силикона и других подобных материалов, всегда покрашены под цвет человеческого тела и всегда гиперреалистичные, производят сильнейшее впечатление. Они — манифест нового реализма, эффектного, но одновременно отталкивающего из-за излишней натуралистичности.

А начиналось все с детского телевидения и кино, где Мьюик проработал много лет и занимался спецэффектами. В 80-е из родного Сиднея он переехал в Лондон, но только в середине 90-х всерьез занялся искусством. Он вошел в группу художников, известную под названием «Young British Artists», славу которым принесла выставка «Сенсация». И теперь наряду с Дэмианом Херстом, братьями Чепменами он возглавляет список самых знаменитых современных художников.



Известия. - 2005. - 4 февр. - с. 48.