

Мэдден Джонсон

21.12.01

«Выбор капитана Корелли»

Постановка Джона Мэддена.

В ролях: Ник Кейдж и Пенелопа Крус



Получивши «Оскара» за «Влюбленного Шекспира», Мэдден вконец расслабился и снял безразмерную мелодраму на фоне греческой природы и Второй мировой войны. Дано: остров в Эгейском море. Дом, где с отцом-врачом живет гордая гречанка (она же испанка) Пенелопа. Местный партизанский командир Мандрас, он же жених Пенелопы. Итальянский капитан Корелли, сладкозвучно играющий на струнных инструментах. Гористые берега, немецкие и итальянские оккупанты, морская синь и прочий колер локаль. Требуется показать: любовь между гречанкой и капитаном, благородство непокорных греков, благородство легкомысленных итальянцев, коварство и жестокость тевтонских завоевателей. Для показа не жалко ни пленки, ни пафоса, ни шаблонов, столь механически употребляемых, что из-под них выглядывают ослиные уши. Действие (как и в «Перл-Харборе») начинается лишь после того, как на охи, вздохи и нюни уйдут две трети фильма. Италия капитулирует перед англо-американскими войсками, и гитлеровцы предлагают итальянцам сдать оружие. Те затевают ссору, в ходе которой немцы открывают огонь и убивают несколько человек, после чего Корелли со своей ротой переходит на сторону партизан и оказывает сопротивление немецкому десанту, вызванному в помощь гарнизону. Во время бомбежки гибнет куча мирных жителей, гитлеровцы легко берут остров и расстреливают бывших союзников за предательство. В живых остается лишь зачинщик бессмысленной бойни, которого пожалел и не добил контрольным выстрелом знакомый фашист. Ему-то (не фашисту, а зачинщику) в награду и достается Пенелопа. И если вы думаете, что режиссер понял, что снял, то сильно ошибаетесь.