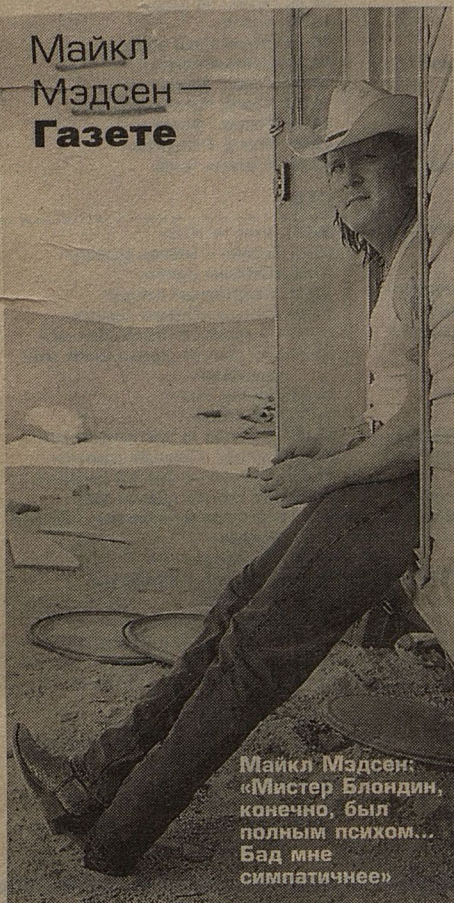


Газета — 2041 — 17 июня с. 11

“Я не мог бы закопать живого человека”

Майкл
Мэдсен —
Газете



Майкл Мэдсен:
«Мистер Блондин,
конечно, был
полным психом...
Бад мне
симпатичнее»

Единственный актер, которого Квентин Тарантино пригласил и в свой первый фильм «Бешеные псы», и в последний «Убить Билла», Майкл Мэдсен появляется только во втором томе картины. Однако новая роль Мистера Блондина, безусловно, запомнится его поклонникам. Накануне московской премьеры с Майклом Мэдсеном поговорил Антон Долин.

Как Квентин Тарантино пригласил вас в этот фильм?

Первоначально я должен был играть совершенно другого персонажа, тоже злодея. Он всегда ходил в маске, в одной руке у него была палка, а в другой — самурайский меч. Мы даже отсняли одну сцену в Пекине с моим участием, а потом Тарантино решил вычеркнуть ее из фильма. И предложил мне роль брата Билла, Бада. Что ж, тем лучше для меня. Я смог наконец-то избавиться от этой дурацкой палки. Роль у меня, конечно, небольшая, но я постарался сыграть ее так хорошо, как мог. В таком фильме, как «Убить Билла», я мог бы и статистом быть, если бы другой возможности не было.

Чем Бад похож на Мистера Блондина из «Бешеных псов»?

Бад чуть более нормален, а Мистер Блондин, конечно, был полным психом... Наверное, смотреть ему в лицо было неприятно, особенно когда он выходил из себя. Бад мне симпатичнее. Попробуйте догадаться, что заставило его уйти на покой, устроиться вышибалой в захламленный стрип-клуб и жить в трейлере посреди тexasской пустыни? Мне кажется, что ему хотелось вести одинокую жизнь, и это я могу понять.

Как вам кажется, почему у Бада такие сложные отношения со старшим братом Биллом?

Об этом мы немало размышляли с исполнителем роли Билла Дэвидом Кэррадайн. Мы пришли к выводу, что оба были любовниками одной женщины, роковой блондинки Элли Драйвер. Она нас и посорила... такая теория. Может, дело в чем-то другом. Билл, безусловно, расстроился, что Бад перестал работать на него. Но Бад не так прост: он вовсе не идиот и не неудачник, каким хотел бы казаться. Например, он утверждает, что продал свой самурайский меч, но это ложь.

Как вам удалось решиться плюнуть Уме Турман в лицо, а потом ее похоронить? И каково было сниматься со змеей?

Плюнуть — запросто: я представил, что на ее месте Квентин. (Смеется.) Со змеей было довольно-таки страшно — я змею не люблю и побаиваюсь. К тому же змея на самом деле опасна, и когда мы снимали сцену с ней, на площадке не было никого, кроме меня, Квентина, Дэрила и оператора. А хоронить Уму... Я не мог бы закопать живого человека! Мне даже смотреть на то, как

снимали сцену похорон заживо, было неуютно. Такая клаустрофобия! Хотя, если подумать, то, что сделал бы Мистер Блондин с полицейским, если бы Мистер Оранжевый его не застрелил, еще хуже.

В чем было лично для вас отличие «Убить Билла» от «Бешеных псов»?

Квентин вырос и играет уже в другие игрушки. Цитаты, жанры, камера, технологии, анимация. Бюджет куда больше, и он постоянно его превyšшал. Но кто мог сопротивляться? С трудом себе представляю, как ребята из Miramax могли бы требовать от него уложиться в какие-то сроки и деньги, — они-то понимают, какой подарок он делает студии подобным фильмом.

Они даже пошли на то, чтобы разделить фильм на две части!

Поначалу эта идея показалась самому Квентину шуткой. Он пришел на съемочную площадку хохоча: «Майкл, представляешь, разрубить фильм надвое!» А потом, через месяц, он вдруг посерьезнел: «Если это будет один длинный фильм, что-то придется вырезать. Но что?» Я немедленно пришел в ужас, потому что понял: он собирается вырезать меня. Неужто опять не повезло? Но он хотел вырезать сцену поединка в доме О-Рен. Я сказал, что это убьет фильм. Он думал еще некоторое время и потом вдруг понял, что, если разделить картину надвое, ничего не придется вырезать! Правда, разделение фильма добавило мне неприятных моментов. Друзья звонили мне и говорили: «Слушай, мы посмотрели первую часть. Тебя там нет!» Приходилось им объяснять, что к чему. Но теперь я доволен. И в разделении фильма есть смысл: любой заскучает, смотря три часа подряд, как люди режут друг друга мечами. Во втором томе Квентин сменил ритм и темп, и правильно сделал.

После «Блubberри» в «Убить Билла» вы вновь играете злодея из вестерна...

«Блubberри» и «Убить Билла» — абсолютно разные фильмы. Если «Блubberри» — настоящий вестерн, то фильм Тарантино — скорее своеобразная городская легенда. Мне очень нравится «Блubberри». Здесь, в Штатах, этот фильм так и не нашел дистрибьютора. А жаль. В России он вышел?

Да, и он прошел вполне успешно.

С субтитрами? Нет? Ох, как бы я хотел послушать голос парня, который дублировал меня в русской версии!