

Мэй Брайан

18.11.98

Культура. —
1998. — 12-18
Новб. — С. 9

Ее организовал отец-основатель "Queen"



Фото П. СЕМЕНОВА

Брайан Мэй, менеджер певца Джулия Гловер и автор

лос. Зал разразился аплодисментами, и концерт начался.

Первая песня Брайана из репертуара группы "Whitesnake" была посвящена памяти недавно трагически погибшего друга — барабанщика Кози Пауэлла, с которым Мэй записал свой последний альбом "Another World" — "Иной мир". Далее пошли долгожданные и до боли знакомые хиты "Queen". Здесь надо заметить, что "Queen", как и "The Beatles" до них, были уникальны именно тем, что каждый из участников квартета являлся самодельной творческой единицей, каждый сочинял блестящие вещи, и все хорошо пели. Соответственно для сольной программы Брайан подобрал в основном собственные песни. Бэк-вокал на концерте был представлен двумя голосистыми девушками, и общее ощущение было абсолютно "квинновским". Но самое главное — зал подпевал, даже не подпевал, а просто пел все песни напропалую. Особенно эффектно прозвучала песня "Love Of My Life", в которой Брайан Мэй

взял всего лишь несколько аккордов на маленькой акустической гитаре и спел всего лишь первые четыре слова, а дальше пели наши зрители, подняв над головами тысячи зажженных и светящихся игрушек. Мэй явно был поражен размахом происходящего и любовью к нему загадочного русского народа. Впрочем, он тоже серьезно подготовился к концертам в России — выучил большое количество русских фраз, а в одном из своих коронных гитарных проигрышей искусно вплет тему "Калинки-малинки". Сопровождающая группа работала великолепно, что неудивительно, поскольку Брайан собрал команду именитых музыкантов со стажем. Мастерство каждого в отдельности продемонстрировали сольные проигрыши. Нейл Мюррей — ветеран хард-роковых групп "Black Sabbath" и "Whitesnake" — выдал на гора умопомрачительное соло на басу, а Эрик Синглер (экс-"Кисс") разродился мощным проигрышем на ударных, причем горящими (в прямом смысле) барабан-

ными палочками. Это отчасти напоминало цирковой номер и скрасило отсутствие пиротехники в глобальном масштабе.

Главным минусом концерта, наверное, можно назвать саунд. Как частенько бывает, звукорежиссер подменил качество громкостью, и зрители из партера выходили с заложенными ушами, как после полета на большой высоте. Декомпрессию успешно победили те, кто и после концерта по дороге к метро продолжал скандировать строчки знаменитого гимна "We Will Rock You".

Кроме классических "квинновских" нетленок типа "The Show Must Go On" или "Under Pressure", в программе Мэй прозвучали вещи из нового альбома и, конечно же, "Too Much Love Will Kill You" ("Такая большая любовь убьет тебя") памяти незабвенного Фредди Меркьюри. Его дух незримо витал над происходящим. Образ великого шоумена проявлялся во всем, даже в движениях обычно скромного Брайана.

Удивительно, но факт: в зале почти не было наших отечественных рокеров, они в большинстве своем перестали ходить на подобные шоу, видимо, разуверившись в возможности чему-либо научиться у мэтров — слишком уж велик разрыв между западными профессионалами и нашей клубной самодеятельностью.

Зато фирма "Московит" не снижает активности и 21 ноября грозит преподнести еще один легендарный коллектив — "Deep Purple". На возможный упрек, не переживает ли она со звездами, ответу русской присказкой: "Ничего, пережили голод, переживем и изобилие!"

Василий ГАВРИЛОВ

За полупрозрачным занавесом просматривалась какая-то жизнь, и наконец-то там появился знакомый силуэт высокого худощавого человека с копной курчавых во-