

И вся королевская рать

Алексей МУНИПОВ

Брайан Мэй, экс-гитарист легендарной «Queen», выступил в Москве и Санкт-Петербурге. Без малого двадцать лет обедая за королевским столом, он заслужил право на собственные владения и позолоченную корону. По крайней мере, гитара — инструмент, которым он владеет и вправду виртуозно, — в его руках превращается в магический жезл. Поэтому и атмосфера на концерте так живо напоминала сеансы животного магнетизма — публика в массе своей пришла вовсе не на Брайана Мэя, она купила билет в Страну Чудес и желала восторгов, чистой, как слеза, ностальгии и призрачного явления группы «Queen» в славе и величии.

Почтенные отцы семейств вспомнили, что когда-то они были паломниками в страну Рок-н-Ролла, надели потертые майки с неистовым Фредди Меркьюри и вышли в свет. Под майками попискивали сотовые, под мышкой — четыре сыночка и лапочка-дочка, прослушавшие перед концертом вводную лекцию: Мэй был основателем «Queen», Фредди умер от неизлечимой болезни, вот это и есть настоящая музыка, сынок.

Камеры любопытных телевизионщиков выхватывали из темноты стадиона и шестидесятилетних любителей старомодного звучания, и девочек-тинейджеров, без бумажки подпевающих каждой

композиции. И тех и других подобное соседство явственно возбуждало — вроде бы и старость все еще может, и молодость уже знает.

Любовь к «Queen» у нас никогда не обсуждалась. Они входят в обиход «монстров рока», и со временем выбор музыкальных пристрастий окончательно превратился в вопрос Веры и Сопричастности: либо принимать происходящие вокруг изменения, либо оставаться верным Правильной музыке, а все прочее считать недоразумением, недостойным обсуждения. К тому же сама проблема выбора для посетителей подобных концертов уже неактуальна: они либо слушают старый добрый рок, либо не слушают вообще ничего. На них и ориентируется фирма «Московит-концерт», которая организовала гастроль Брайана. Это она недавно привозила «Status Quo», а сейчас активно анонсирует грядущие концерты «Deep Purple». Выбор верный — у этой категории есть деньги и желание наверстать упущенное.

Брайан Мэй идеально потратил всем пришедшим. Хард-рок в его исполнении был и старым, и добрым, и шумным. И в меру «квиновым». Никакого шоу, оформление минималистично до предела — скупой свет, два больших экрана и яркие вспышки софитов в моменты гитарных кульминаций. Привкус выдержанного глэма и буйной Англии семидесятых был слишком натуральным, чтобы казаться стилизацией. Лег-



Гитарист группы «Куин» Брайан Мэй вместе с Монтсеррат Кабалье в Монтре, Швейцария, перед мемориальным концертом в память Фредди Меркьюри

кая неестественность происходящего скрадывалась неподдельной радостью публики от успешного хаджа. К тому же добрая половина концерта состояла из старых хитов «Queen» — все, вплоть до незабвенной «The Show Must Go On».

Конечно, Мэю далеко до пронзительных фиоритур Меркьюри. Но годы вокальных упражнений в составе группы сделали свое дело — голос Брайана звучит несколько не хуже, чем у большинства нынешних рок-исполнителей. В наиболее трудных местах Мэй поддерживали рок-дивы, затянутые в кожу, — черноволосая фурия и белокурая бестия. Когда и это не помогало, Мэй попросту отворачивал микрофон в зал, перекладывая все огрехи на слушателей. Надо заметить, что справлялись они с этой нелегкой задачей не хуже самого музыканта: одну из трогательных акустических баллад зал пропел от начала и до конца, не сбившись ни на йоту.

И на самом деле, все чуть смазанные ноты и неудачные кульминации были только к месту — услышав разночтения с оригиналом, публика тут же вспоминала, как здесь пел Фредди. Поэтому концерт действительно стал «фестивалем памяти Меркьюри», а Брайан оказался не просто заезжим гастролером — он работал медиумом. Вызывал ушедшие тени и воскрешал забытые времена.

И, видит Бог, это у него получилось неплохо.

12.11.98.
Мэй Брайан