

Мэй Ванесса
(скрипачка)

10.03.05

БЛОК НОТ

Скрипка в джинсах

Что может быть общего между классикой и мини-юбкой? Ответ прост: Ванесса Мэй. Насколько гармонично оказалось это провокационное сочетание смогли оценить те, кому удалось попасть в праздничные дни в Кремлевский Дворец, где прима давала свой очередной концерт в России.

Впервые виртуозная скрипачка, которую уже в начале своей карьеры была названа «музыкальным феноменом 90-х», приехала в Россию в 1999 году. И с тех пор каждый ее концерт вызывает ажиотаж. Впрочем, у настоящих ценителей классической музыки и специалистов игра Ванессы Мэй никогда не вызывала особого восторга. Бесспорно, хорошая скрипачка, но не гениальная. Для поклонников Ванессы это не имеет особого значения. Для них Мэй новое воплощение классического направления, соблазнительный образ фотомодели с серьезным инструментом в руках, которая не боится превращать



ИТАР-ТАСС

фуги Баха в настоящие поп-хиты.

На этот раз мисс Мэй не изменила ни своему образу, ни стилю. Она вышла на сцену в демократичных джинсах и футболке. Единственным отличием от топовых поп-конcertов стало отсутствие каких-либо декораций. Зрелищность добавляли

лишь световое шоу и большое количество музыкантов. Вместе со скрипичной примой в Россию приехала команда из шести музыкантов, по составу напоминающая рок-группу: бас, гитара, клавиши и т.д. А для музыкального сопровождения классических скрипичных пьес приглашен русский струнный оркестр из 15 человек. Основу репертуара составили композиции из альбома «Хореография», изданного осенью прошлого года. Помимо классических произведений Георга Генделя и Арама Хачатуряна, и, конечно же, всеми любимой поп-рок-обработки композиции Storm (Бивальди, «Времена года»), Ванесса Мэй исполнила современные произведения для скрипки с оркестром и для электроскрипки с рок-группой. Латиноамериканские мотивы переплетались с равелевским «Болеро», «Токката и фуга ре минор» была дополнена хип-хоповой начинкой, а Bach Street Prelude сопровождало небольшое барабанное шоу, во время которого ударник использовал для игры различные предметы — от детских ярких надувных молоточков «пи-

щалок» до деревянной трещотки. Надо сказать, что столь смелые эксперименты с классикой зачастую не пошли на пользу, и истинный дух произведений был напрочь утерян.

Анастасия БАХМЕТЬЕВА

Русский Курьер, — 2005. — 10 марта. — с. 26

32