

Концерт на одной ноте

Ванесса Мэй показала свою «Хореографию»

КоммерсантЪ - 2005 - 9 марта - с. 22

гастроли эстрада

Ванесса Мэй показала в Кремле «Хореографию». Вопреки названию, новая программа скрипачки не предполагала не только танцевальных номеров, но и какого бы то ни было сценического разнообразия. Наслаждение от тусклого мероприятия пытался получить БОРИС БАРАБАНОВ.

Для того чтобы получить удовольствие от концерта скрипачки Ванессы Мэй, не обязательно разбираться в классической музыке и в тонкостях исполнительского ремесла. Детальное знакомство с академической скрипичной традицией — скорее помеха. Бывший вундеркинд, англичанка сингапурского происхождения Ванесса Мэй относится к категории артистов, чья первоочередная задача — создать для зрителя максимальный комфорт, приласкать его, приголубить. Вы приходите на концерт и видите, что для вас работает чертова туча людей: струнный ансамбль, рок-группа, отдельный человек извлекает звуки из всех известных духовых инстру-

Ванесса Мэй погладила скрипкой кремлевскую публику
ФОТО ДМИТРИЯ ЛЕКАЯ



ментов, отдельный — из всех известных ударных. А перед ними маячит хрупкая девица в простых синих джинсах, голубой блузке с голыми плечами и животом и белых остроносых туфлях. Она играет на скрипке. Она улыбочива, говорит в микрофон по-английски приятным голосом, который подошел бы залу ожидания крупного аэропорта. Она комментирует все свои действия: вот песни из моего нового альбома, сейчас кое-что из старенького, а сейчас немного электроники. Она даже поздравляет присутствующих с 8 Марта! Добавьте к этому абсолютно унифицированный поп-звук, некое среднее арифметическое между игрой струнного квартета в холле престижного отеля, предельно попсовой версией world music и танцевальными ритмами, под которые положено не танцевать, а максимум притоптывать дорогим каблучком.

Материал последнего альбома скрипачки «Choreography», с которым госпожа Мэй ездит по Европе, прекрасно встраивается в эту концепцию. Он начинается с «Танца с саблями» Арама Хачатуряна и весь строится на хореографической тематике: здесь есть и кубинская тема «The Havana Slide», и «Болеро для скрипки и ор-

кестра», и «Tango De Los Exilados», и кельтские и греческие мотивы. Несмотря на название новой работы, Ванесса Мэй не стала на сцене более подвижной, она по-прежнему прохаживается от одной кулисы к другой, играя то на акустической, то на электрической скрипке, а по большей части стоит на небольшом подиуме, периодически перемещая центр тяжести с одной ноги на другую. Иногда встряхивает копной шикарных черных волос. Через полчаса аккуратного, приятного во всех отношениях музицирования на концерте стало нестерпимо скучно, подумалось, что раз уж нет балета, то, возможно, льющийся из колонок сладкий и ровный музыкальный кисель скрасили бы какие-нибудь слайды с исполняющими соответствующие танцы народов мира фигурами. Но единственный трюк, который нам был продемонстрирован, — это исполнение Иоганна Себастьяна Баха с привлечением клоунской перкуссии. «Я подхожу к исполнению чужой музыки как к развлечению!» — сказала Ванесса Мэй. Барабанщик ее аккомпанирующего состава выкатил на авансцену какой-то ящик, и пока скрипачка сосредоточенно вы-

пиливала классическое произведение, ее коллега вытаскивал из ящика трубки, похожие на шланги от пылесосов, трещотки, бутылки, клоунские молотки. Каждый из гаджетов издавал несколько звуков и отбрасывался музыкантом прочь, уступая место следующему. Увидеть в этом интересный эксперимент или просто удачную шутку мог только очень лояльный к артистке зритель, но на общем фоне и такой вставной номер оказался кстати.

Несмотря на то что весь концерт прошел на одной эмоциональной ноте и Ванесса Мэй выдала ровно ту порцию предпраздничного развлечения, которую планировала, публика была в восторге и даже дождалась биса. Публику можно понять. Концерт Ванессы Мэй — прекрасный способ без всяких интеллектуальных усилий приобщиться к «серьезной» музыке, символом которой в России традиционно является скрипка. От всего мероприятия осталось ощущение, сходное с сеансом тайского массажа. Все мило и нежно, все происходит по раз и навсегда утвержденному сценарию, и девушка похожа на юных фей из салонов. Главное — расслабиться и быть готовым к тому, что собственно секса не предполагается.

03.05