

Мэй Ванесса

403.05

Скрипичный салат

Известия - 2005
- 4 марта - с. 26

Ванесса Мэй 7 марта в КДС

Юная скрипачка из Сингапура — это самая известная попытка фирм звукозаписи преодолеть кризис, охвативший рынок классической музыки, при помощи проверенной поп-механики. Ванесса Мэй Ванакорн Николсон, вундеркинд из смешанной тайско-китайской семьи 1979 года рождения, получила вполне классическое образование — начала учиться игре на фортепиано в три года, на скрипку перешла в пять, а в Лондоне, куда они с семьей перебрались чуть позже, выступала с Лондонским филармоническим оркестром и активно гастролировала с ансамблем London Mozart Player. А в 1994 году появился альбом «The Violin Player», в котором ее скрипичная игра была смешана с зубодробительной электроникой и записями на электрогитаре — так, в частности, была аранжирована баховская «Токката и фуга ре минор». Страшный сон завсегдатай консерватории, Ванесса Мэй рекламировалась как еще один несложный способ полюбить классику и особенно прославилась своими обработками «Времен года» Вивальди. Однако после пары пластинок трюк приелся, а продажи упали. В тщетной попытке придумать что-нибудь новенькое была разработана новая стратегия — Ванесса Мэй неожиданно запела и объявила, что сама начала писать песни. Идея не то чтобы исправила ситуацию, но пока что Мэй не списана со счетов окончательно, и потому на ее концертах можно услышать исключительно странный коктейль — от Брамса и девичьих песенок до Оффенбаха, обработок Донны Саммер и кантри-стандартов.

ВАНЕССА МЭЙ смешивает странный коктейль — от Брамса и девичьих песенок до Оффенбаха, обработок Донны Саммер и кантри-стандартов

