

Мэй Ванесса
(скрипка)

№ 25 (473)

14 февраля 2005 года, понедельник



13

Русский курьер

Девушка со скрипкой

Анастасия БАХМЕТЬЕВА

Одни восхищаются ее талантом и называют гениальной, другие считают посредственной скрипачкой, искусно раскрученной английскими продюсерами. Как бы то ни было, она смогла превратить скучную и архаичную скрипку в ультрамодный инструмент, способный собирать стадионы людей, весьма далеких от классической музыки.

Ванесса Мэй стала мировой музыкальной сенсацией в девять лет. В одиннадцать чудо-девочка выпустила свой первый альбом, выведший на мировую сцену новую поп-звезду. Слагаемые успеха были очевидны: внешность фотомодели, энергетика, талант, сочетание западной культуры и восточного темперамента – все это помогло ей стать новым «скрипичным пророком» современности, как писала о ней пресса в первые дни успеха. А тот факт, что Ванесса родилась в один день с Никколо Паганини и в ее коллекции есть скрипка, некогда принадлежавшая итальянскому гению, заставляет многих поверить в неслучайность ее успеха.

Цифры говорят сами за себя: к сегодняшнему дню вышло более десятка альбомов, разошедшихся по миру многомиллионными тиражами, превратив артистку в самую продаваемую исполнительницу классической музыки. Сочинения Бетховена и Вивальди по легкому мановению ее смычка в одночасье превратились в хиты современной поп-культуры. Соединив классическую музыку и популярную, она открыла совершенно новый стиль, который нашел ей миллионы восторженных поклонников по всему миру. Поначалу это вызвало гнев и

критику среди некоторых приверженцев традиционного исполнения классической музыки, но грандиозная популярность у любителей музыки разных возрастов и пристрастий превратила ее в звезду мировой величины.

Ее последний тур охватил Ближний Восток, Южную Африку, Китай, Россию, Великобританию, большинство стран Европы, Юго-Восточную Азию, Мексику... Высту-

Отличные внешние данные и прирожденный артистизм сделали Ванессу Мэй героиней различных кинопроектов. Так, шесть лет назад она снялась в новой версии киноленты «Арабские ночи», где сыграла роль принцессы Зобейды с Джейсоном Скоттом Ли в роли Аладдина; затем выступила в роли режиссера собственного фильма, основанного на музыке из ее альбома «Четыре поры года», а также

Тот факт, что Ванесса родилась в один день с Никколо Паганини и в ее коллекции есть инструмент, некогда принадлежавший итальянскому гению, заставляет многих поверить в неслучайность ее успеха

пления часто проходили в довольно экстравагантных местах – пиротехническое действо под открытым небом в Дубае, концерт в Кремлевском дворце в Москве, грандиозные шоу на стадионах Пекина и Шанхая. Она принимала участие в заключительном концерте мирового тура известной поп-группы Back Street Boys в Буэнос-Айресе, свой первый концерт в США дала на открытом воздухе в Нью-Йорке на Таймс-сквер и эффектно закончив выступление, сев в проезжающее мимо желтое такси. Ее скрипка звучала на открытии мирового горнолыжного чемпионата в Вэйле, в Букингемском дворце перед королевой Великобритании, членами королевской фамилии и 26 главами правительств европейских и азиатских стран, на арене «Аякс» в Амстердаме, где она завела своей музыкой 60 тысяч футбольных фанатов, на международном чемпионате по картингу в Хельсинки и даже на знаменитом замерзшем озере Санкт-Мориц, куда Ванесса спустилась на дельта-плане с высоты 2400 м.

участвовала в создании диснеевского мультфильма «Мулан». Ее фотографии постоянно появляются на обложках престижных женских журналов, а сама она частенько дефилирует на мировых подиумах. Однажды на «Неделе моды» в Париже скрипачка произвела настоящий фурор, устроив импровизированный концерт и одновременно демонстрируя центральный наряд показа – свадебное платье от Жана-Поля Готье. Журнал People поместил ее в список «50 самых красивых людей мира», журнал Now – в список «100 красавиц мира».

Современная Ванесса Мэй – это уже не раскрученная сенсация, не вундеркинд, а важная фигура в мировом шоу-бизнесе, чей десятилетний успех свидетельствует о подлинности и масштабности ее дарования. Ванесса Мэй уже бывала в нашей стране. Тогда российские гастроли «девушки со скрипкой» прошли при полных залах, и грядущий концерт в Государственном Кремлевском дворце 7 марта обещает не стать исключением.



28