

Токкаты и буги

К нам снова приезжает Ванесса Мэй

Миловидная скрипачка приезжает в Россию уже не в первый раз. Девушка-вундеркинд, которой все предрекали скорый закат и переход на запись рождественских альбомов с поп-классикой, пока что держится на плаву и снова выступает в Кремле.

С. 8.

Известия - 2001 - 17.12.01

Герман ПУОТС

Непонятно, впрочем, существуют ли на самом деле поклонники, которым надлежит появляться на ее концертах. Шум вокруг ее стародавнего альбома «Storm», где Ванесса довольно удачно скрестила техно-ритмы со скрипичными поливами, модернизировав, в частности, Вивальди, уже схлынул. То, что вечно пробавляться такими штучками нельзя, стало ясно даже ее продюсерам, и новый альбом Ванессы — это довольно изящная смесь того и сего, где пресловутой техно-акустики совсем немного, и сделана она вовсе не так топорно, как раньше, а есть зато какие-то псевдоазиатские вещицы, есть что-то похожее на лаунж, и более того — Ванесса здесь даже поет. Поет! И не так уж плохо.

Вряд ли родители Ванессы ожидали, что все кончится тем, что их дочка будет со скрипкой наперевес распевать поп-песенки — не зря же она родилась день в день с Никколо Паганини. Отдавая крошку в музыкальную школу, они, вероятно, желали ей славы серьезной исполнительницы классики — и славу эту Ванесса действительно обре-

ла, причем раньше, чем того можно было бы ожидать. Учиться игре на фортепиано она начала в три года, за скрипку взялась в пять, в восемь победила на конкурсе юных пианистов Британии, но все-таки сконцентрировалась на скрипке и в десять уже выступала с Лондонским филармоническим оркестром. А в двенадцать отправилась в первое свое мировое турне (вместе с ансамблем London Mozart Players). К тринадцати на ее счету были три пластинки с классической музыкой, и они неплохо распродавались — снабженные броской этикеткой «Самая молодая исполнительница, когда-либо записывавшая скрипичные концерты Моцарта и Бетховена». Юное дарование стали приглашать на телешоу и радиомарафоны, она давала интервью направо и налево, а журналисты ломали голову, пытаясь определить, к какой же все-таки стране ее причислить: Ванесса наполовину тайка, наполовину китайка, родилась в Гонконге, но с четырех лет живет в Британии, и приемный отец у нее тоже британец. Кончилось тем, что везде, кроме Британии, ее стали считать абстрактным азиатским дарованием. Англичане, конечно, считают Ванессу своей.

Неизвестно, кто именно решил, что одним Бетховеном сыт не будешь и надо уже плыть в сторону большого шоу-биза и соответствующих гонораров, но этот кто-то явно был не дурак: альбом «The Violin Player», вышедший в 1994-м, распродался чудо как хорошо, ремикс на одну из вещей с альбома под названием «Токката и Фуга» попал на первое место британского танцевального хит-парада (никогда прежде классические музыканты туда не попадали — по причинам вполне понятным), а суммарный годовой доход Ванессы приблизился к миллиону долларов. Она разом угодила в список самых богатых женщин Британии, на престижной премии Brit Awards ее назвали лучшей британской исполнительницей, пресса хором пропела осанну и принялась уточнять подробности и выведывать детали — вроде того, что у нее за скрипка (их две — одна, работы мастера Гуадагнини, датирована 1761 годом, вторая современная, электрическая, фирмы Zeta — на ней Ванесса в основном и шарашит), и нет ли у нее каких-нибудь красочных домашних суеверий.

Накопали пока только одно: перед концертом, по дороге от гримерки до сцены, Ванесса обязательно должна перешагнуть через лужицу со свежеразлитой водой. Любопытно представить, как это будет выглядеть в Кремле.