

Семь дней. — 1998. — 18-24 мая (№20). — с. 10

ВАНЕССА-МЭЙ ЗАСТРЯЛА В ЛИФТЕ

Это произошло в отеле «Балчуг-Кемпински». Из-за какой-то технической неполадки знаменитая на весь мир скрипачка Ванесса-Мэй застряла в лифте. Впрочем, 19-летнюю девушку это не испугало. Когда поломку ликвидировали, она сказала, что действительно умерла бы

от страха, будь при ней ее уникальная скрипка, которую девять лет назад родители купили девочке за 150 тысяч фунтов стерлингов. С этим инструментом XVIII века работы итальянского скрипичного мастера Гуаданини Ванесса-Мэй старается никогда не расставаться. «Даже когда

я ложусь спать, скрипка всегда рядом, — сказала артистка корреспонденту «7Д». — Но в тот момент, когда я ненадолго застряла между этажами, она была в номере».

За время пребывания в Москве Ванесса-Мэй лишь раз ненадолго оставила верного «итальянца Гуаданини» ради встречи с «великим русским». С букетом ромашек скрипачка приехала на «Линкольне» к памятнику Петру Ильичу Чайковскому.

В три года она начала заниматься по классу фортепьяно, а в семь — взяла в руки скрипку. Ванесса-Мэй уже успела выступить с сольными концертами во многих престижных концертных залах мира, в том числе и в нью-йоркском Мэдисон-сквер-Гардене. Она выпустила три компакт-диска. И вот теперь эта красивая де-



вушка (в ее жилах течет китайская и тайская кровь) предстала перед глазами москвичей на сцене Кремлевского дворца.

Желающих приобрести в тот вечер лишний билет ждало глубокое разочарование. Лишь редким счастливым удалось схватить билетик у перекупщиков за 200-300 долларов. На самом концерте люди слушали классическую музыку в исполнении Ванессы-Мэй, даже сидя в проходах!

Исполнив в заключение на бис «канкан», она уехала в гостиницу. Съев в номере несколько овощных салатов, Ванесса-Мэй снова взялась за скрипку: на следующий день ее ждали уже в Хельсинки.

Александр КОРЧАГИН
Фото Сергея ПЕТРУХИНА

