

СЕЙШН ПО-АЗИАТСКИ

Долгожданное тепло, первомайский расслабон и первая зелень куда больше подходили для пикников и душевных бесед за напитками, чем для просиживания штанов в душном зале на концерте какой-то там Ванессы Мэй. Именно поэтому слезные просьбы о "лишнем билетике" на подступах к Кремлю выглядели как естественный вызов здравому смыслу, по которому скрипичный сейшн должен был неминуемо обломиться. Судя по всему, обилие афиш с изображением взъерошенной девушки-подростка, как будто бы убегающей от преследования разъяренной консерваторской комиссии, не на шутку растревожило сердца москвичей и заставило вспомнить времена, когда в каждой коммуналке пилил на скрипке ушастый вундеркинд или с шести утра гаммовая шарманка перекликалась с "Маяком", перебивая пафосное "говорит Москва".

Ванесса Мэй прибыла в Москву в сопровождении собственной мамы. Весьма сурового вида китайяки, которая одним лишь взглядом показывала, что запросто учинит хакари каждому, кто доставит дискомфорт ее дочурке. Впрочем, напрягать гастролершу никто не хотел. "Акулы пера", которых Ванесса посетила за день до концерта, были очень обходительны, промоутеры услужливы, а публика шумно восторгалась. Последнюю было очень жалко, потому как показали народу нечто совершенно невразумительное. Единственное, что трогало, так это неподкупная искренность Ванессы. Хрупкая очаровательная девушка-подросток в ярко-фиолетовых бархатных брюках бегала по сцене и отлично держала зал своим обаянием. Оно было во всем. В акценте, когда она рассказывала о своем восприятии того или иного произведения, в черных волосах по пояс, в патронташном ремне, туго затянутом на тонюсенькой талии. А вот то, что девушка играла, было гораздо хуже.

Еще в 70-х годах миру в общедоступной поп-форме поведали о существовании "Турецкого марша" Моцарта. Пропандистами классики были джаз-роковые кудесники из группы "Exception". Этот коллектив делал обработки шлягерной

Ванесса Мэй заклубила Кремль до потери пульса

классики и снискал огромную популярность. Нужно отдать должное и обаятельной скрипачке: она также является популяризатором серьезной музыки. Однако в ее интерпретации все звучит уж очень упрощенно, если не сказать примитивно. Простой пример. Знаменитая *Токката и fuga re минор* является полифоническим, то есть многоголосным произведением. Однако ни малый симфонический оркестр, ни электрогитары, ни бэк-вокалисты, окружавшие г-жу Мэй, не дали ощущение многоголосия. Перевесила ритм-секция, получилась мелодия с ритмом. Чайковский в исполнении струнного квартета и Брамс под аккомпанемент фортепьяно звучали просто тихо и как-то каменно. Знатоки до слез в глазах напрягали уши, однако чуть вкуснее в плане звука чувствовали себя лишь VIP-ряды. Со светом и антуражем тоже были явные проблемы. Видимо, устроители изрядно потратились на рекламу, и в итоге шоу (во всем мире представления скрипачки являются ярчайшими представлениями с огненными фонтанами, сотнями огромных надувных шаров и другими сложнопостановочными прелестями) свелось к шести прожекторам, что очень напоминало фильмы о войне с сигнально-лучевой тревогой. Что же касается вокала Ванессы, то тут имело место само совершенство, потому как все было под фанеру.

Особенно трогала хореография. Канканы, элементы кунг-фу и какое-то тайское варьете. Явно не хватало волшебника, из шляпы которого выскакивали бы кролики и вылетали голуби. Однако зал аплодировал все громче, а после полуфанерного исполнения "Storm" просто зашелся в истерике. Чем не повод еще раз задуматься о загадочной русской душе.

Ирина БОРИСОВА.

ХИТ-ПАРАД АПРЕЛЬ

TOP 20 HITS

			ХИТЫ
1	1	Frozen	3
2	5	Madonna Ветер с Моря Дул	2
3	4	Натали My Heart Will Go On	3
4	7	Celine Dion All I Have To Give	2
5	2	Backstreet Boys Облака	3
6	NEW	Блестящие Так Надо	1
7	9	Мумий Тролль/ Лобочка	2
8	12	Маша и Медведи Не Проспать Бы	2
9	NEW	Чай Ф Звезда Моя Далекая	1
10	6	Дмитрий Маликов Выхода Нет	4
11	8	Сплин Где-то	3
12	14	Алла Пугачева Кухли	7
13	NEW	Иванушки Truly Madly Deeply	1
14	NEW	Savage Garden Я Знаю Ты Знаешь	1
15	11	Андрей Губин Together Again	3
16	3	Janet Jackson Дельфин	

1998 - 8 июня