

Смычки

не произошло

Вен. Мюенка. —
1998. — 8 мая. С. 7.

Орест ДИМОФФ

В

абегаая вперед, признаюсь, что самым сильным моим впечатлением от концерта Ванессы Мэй был пирожок с грибами, которым я подкрепился на подходах к Кремлевскому Дворцу. На подходах же кучковались удрученные безбилетники в жажде приобщиться к обещанной феерии. Как всегда, праздника на всех не хватило, но на этот раз обделенные остались в выигрыше — попавшие на концерт скрипично-попсовой знаменитости отстрадали за них сполна.

Тайско-китайская звездюлинка явно приняла нас не за тех, ибо ее выступление, начавшееся с сорокаминутным опозданием, изобиловало небрежностью и всевозможными шероховатостями. Ванесса с ходу принялась демонстрировать свою многостаночность. После шумного невыразительного инструментального пролога она небогатым своим голодом затынула шлягер, чужой и ставший.

Затем случился танец, происхождение которого даже при всей ложности можно датировать лишь днем позавчерашним. Для пущей достоверности и тесноты контакта с залом скрипачка предваряла каждый номер коротким монологом, произносимым проникновенно, но с досаждающими причмокиваниями. Переводчик — несомненно, по замыслу — отсутствовал. Однако вся проникно-

венность тут же разбивалась, поскольку Ванесса, проговорив слова, углублялась в настройку скрипки. То ли подчеркивая этим, что играет вживую, то ли не успев как следует подготовить инструмент заранее.

Публика, понятное дело, пришла главным образом посмотреть, а не послушать, поэтому за музыку на этом концерте было не очень обидно. Хотя и ожидаемого многими переоблечения феноменки в знаменитое блестящее платье не произошло — она так и осталась в полунациональных шароварах. Зато не было недостатка в фирменных радостных забегах со скрипкой в руках. А на втором плане колотилась в танце группа ребят и девочек.

Исполнив несколько хитов, Ванесса в составе чопорного струнного квартета поиграла классику. Вышло долго и почему-то очень тихо. И было не совсем понятно, чего ради на попсово настроенную публику была извергнута эта «консерваторская» нагрузка.

На десерт те, кто еще не ушел, получили несколько заезженно-узнаваемых классических вещей в бойкой энергетической обработке и непременные «Подмосковные вечера». Тут зал взревел, но чувствовалось, что накопившийся рев этот не от восторга, а несколько формальный — мол, нельзя же без него на престижном концерте.

...Но я, как говорится, совершенно не жалею, что зря потратил время. По крайней мере, стало ясно, что Ванессе Мэй лучше слушать все-таки дома в хорошей записи и за глажкой белья. И еще то, что раскрукта — как и музыка — вещь великая.

Фото Сергей ПАНКРТЬЕВА



Ванесса
Мэй