

Труд.  
-1998.

## РОК - 5 мая - с. 5

### СО СКРИПКОЙ

#### Ванесса Мэй вдоволь порезвилась в Кремле

Чем-чем, а вниманием средств массовой информации эта девушка не обделена. Еще бы, с 13 лет она — звезда престижных концертных эстрад, а к нынешним своим 19-ти выпустила уже четыре компакт-диска. Поэтому понятен ажиотаж, с которым московская публика ожидала единственного в России концерта скрипачки, устроенного фирмой "Гала-рекордс" не где-нибудь — в Государственном Кремлевском дворце.

И вот перед истомленной долгим ожиданием аудиторией с 45-минутным опозданием на гигантской сцене наконец появляется крохотная фигурка юной китаянки из Лондона. Вспыхивает эффектный свет, вспучиваются клубы дыма — и звучат первые номера ее программы: рок-композиции (видимо, ее собственного сочинения — сказать наверняка не могу, так как программки не было) под аккомпанемент инструментального ансамбля, песни (у девушки приятный голосок). На заднем плане возникает балет (да и сама Ванесса достаточно пластична). Пока, впрочем, ничего особенно интересного, с чисто музыкальной точки зрения, не наблюдается. Может быть, все сюрпризы — потом? Действительно, рок неожиданно сменяется классикой, из оркестра выходят три музыканта, и вместе с ними Ванесса исполняет Анданте кантабиле из Второго квартета Чайковского. Однако без подзвучки в грандиозном зале камерная музыка совершенно теряется. Поплясав в канкане Оффенбаха и слегка потратив публике робким исполнением "Подмосковных вечеров", Ванесса снова ударяется в рок (да, композиторство, похоже, — пока не самый сильный ее козырь). И лишь под конец она по-настоящему заводит зал своими рок-обработками Партиты Баха и концерта из "Времен года" Вивальди...

Создалось впечатление, что девушка настолько в упоении от самой себя, что неразборчиво и в хаотической последовательности предлагает публике все, что она умеет делать, — хорошо и не очень. Ей бы серьезного музыкального руководителя да классного режиссера... Жаль, если сызмальства привыкнув к коммерческой суперэксплуатации своего дара, Ванесса Мэй загасит в себе ту искорку Божью, которая в ней видна.

Сергей БИРЮКОВ.