

28 OCT 1958

Сочи

Автор на эстраде

На эстраду выходит седой человек среднего роста и начинает читать. Стихи, памфлеты, сатирические зарисовки... Зритель зачарованно слушает. Читает артист предельно просто, без всякого нажима, выпячивания эффектных мест, без ложной броскости. И чувствуется, что зрительный зал уже стал его задушевым собеседником, с которым он говорит о больших и нужных вещах.

Игорь Мэй — автор и исполнитель своих произведений. Одна из последних его работ — памфлет «Откровенный разговор». Автор остро и гневно ставит вопросы борьбы за мир, вопросы утверждения коммунистической морали и борьбы против буржуазной.

И. Мэй тяготеет к воспитательной тематике. Он ведет с молодежной аудиторией разговор о долге, чести, любви к Родине, о высоком счастье самопожертвования во имя мечты человечества. В его эстрадных произведениях вы не найдете обыгрывания деталей женского туалета, мелких бытовых дразг, давно набивших оскомину и, к сожалению, не нашедших для себя хорошей метлы. В работе И. Мэя чувствуется стремление приблизить эстраду к большой литературе, решать на эстраде большие животрепещущие темы.

Злободневность — одна из самых сильных сторон творчества И. Мэя. С мягким и теплым юмором написаны его «Дневники француза», сатирические репортажи, курортные зарисовки «Ромео и Джульетта», «Соперница».

В работе Мэя . актера зрителю всегда передается искренность и большая взволнованность исполнения. Широко известны любителям эстрадного слова его фельетон «Плесень», «Возвращение друга» — о Василии Теркине в наши дни, песня «Часы и сердце» и другие. С его произведениями выступают на эстраде Утесов, Атманак, Каминка, у нас в Сочи — Шестопалов.

Выступления Игоря Мэя на летних эстрадах в Хосте и в парке «Ривьера», в санаториях нашего курорта проходили с большим и заслуженным успехом.

3. ГОРБОНОС.