

от . . . 19 MAR 41

Москва

Николай Яковлевич Мясковский

Есть в искусстве имена значительных художников, творческий путь которых лишен внешнего блеска, их не окружает ореол легкой славы. Творчество таких художников, на первый взгляд, кажется трудным для восприятия; но для тех, кто преодолет кажущиеся трудности, откроется мир глубокий и строгий, насыщенный образами большого внутреннего содержания.

Одним из ярчайших примеров такого искусства является творчество выдающегося советского композитора Николая Яковлевича Мясковского.

Будучи представителем старшего поколения композиторов, Н. Я. Мясковский в своем творчестве — не только продолжатель лучших традиций великого русского музыкального искусства, но и полнокровный современный художник, чутко прислушивающийся к жизни, постоянно пребывающий в творческом беспокойстве, в стремлении к непрерывному совершенствованию.

Великую Октябрьскую социалистическую революцию Н. Я. Мясковский встречает зрелым мастером, автором четырех симфоний, нескольких симфонических поэм, многих камерных произведений.

Почти все эти сочинения проникнуты резко субъективными настроениями с преобладающим оттенком пессимизма.

Участие в империалистической войне обозначило начало нового этапа в творчестве Н. Я. Мясковского.

Непосредственным откликом на «военные» переживания явилась 4-я симфония (1917 г.), с ее напряженными, отмеченными трагизмом звучаниями и в то же время активным, полным внутренним движением, финалом.

5-я симфония (1918 г.) утверждает новые для Мясковского настроения — объективные, более светлые, связанные с народным творчеством (в 5-й симфонии использована записанная на войне тема русинской «колядки»). И, наконец, — монументальная 6-я симфония (написанная отчасти в связи с драмой Верхарна «Зори»), где с огромной силой выразительности, с необычайным размахом запечатлен отклик композитора на революционные события, — отклик, во многом, быть может, противоречивый (близкий каким-то сторонами мировоззрения «Двенадцати» Блока), но отмеченный печатью высокого влечения.

В 1932 году, к 15-летию Октябрьской революции, Мясковский пишет 12-ю симфонию, посвященную теме социалистической коллективизации сельского хозяйства. Создание этой симфонии было, несомненно, связано для композитора с утверждением в его сознании нового мировоззрения; в ней уже содержатся те зерна общественно-гражданских мотивов, какие с полнокровным художественным блеском и совершенством нашли развитие в последующих произведениях Мясковского и прежде всего в 16-й симфонии (1936 г.), посвященной образам героической советской авиации.

В 1940 году Мясковский создает почти одновременно две новых симфонии (20-ю и 21-ю), из которых последняя была воспринята и оценена советской общественностью как произведение выдающегося значения и ныне удостоена Сталинской премии 1-й степени.

В 21-й симфонии Мясковский запечатлевает кристаллически чистые и ясные музыкальные образы, волнующие своей жизненностью и в то же время мудро обобщенные, лишены какого бы то ни было бытовизма.

Чудесная зрелость мастерства, уравновешенность и стройная гармония формы, сдержанность и выразительность мысли придают 21-й симфонии характер и значение классического произведения.

Сочинением двадцати одной симфонии, симфонических поэм и сюит не ограничивается творческий труд Н. Я. Мясковского. Его перу принадлежат также концерт для скрипки и оркестра, 4 фортепианных сонаты, соната для виолончели и фортепиано, 6 квартетов, множество романсов и фортепианных произведений, массовые песни, марши для духового оркестра и т. д.

Но не менее интенсивна и плодотворна деятельность Н. Я. Мясковского как педагога. Достаточно сказать, что большая часть московских композиторов среднего и молодого поколений является учениками Мясковского или учениками его учеников. Композиторы А. Хачатурян, В. Шебалин, Д. Кабалевский, В. Мурадели, А. Веприк, Б. Шехтер, М. Коваль, М. Старокаломский и многие другие прошли законченную или эпизодическую школу у Н. Я. Мясковского.

Глубокая заинтересованность в развитии советской музыкальной культуры, знание почти всего, что появляется из-под пера его современников-композиторов, делают Н. Я. Мясковского своеобразным центром, к которому тянутся творческие нити многочисленных учеников, его младших товарищей.

Предъявляя чрезвычайно строгие требования к своей работе, Н. Я. Мясковский дает пример редкой художественной самокритичности. И в этом — залог его дальнейших творческих успехов, которые обогащают советскую музыкальную культуру и мировое музыкальное искусство новыми художественными ценностями.

В. БЕЛЫЙ.