

20 АПР 41

Н. Я. Мясковский

К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Сталинский лауреат, заслуженный деятель искусств, Николай Яковлевич Мясковский принадлежит к крупнейшим советским композиторам старшего поколения. Его имя известно не только в СССР, но и далеко за его пределами.

Н. Я. Мясковский родился 20 апреля 1881 года. Первые крупные сочинения (симфонические поэмы и первая редакция «Симфониэтты») написаны им еще в годы учения, когда он был еще студентом Петербургской консерватории (1906 — 1911 гг.). Николай Яковлевич учился в консерватории у А. К. Лядова по классу гармонии, контрапункта, фуги и свободного сочинения и у Н. А. Римского-Корсакова — по классу инструментовки.

С 1921 года Н. Я. Мясковский — профессор Московской консерватории имени П. И. Чайковского по классу композиции. К числу его учеников принадлежат советские композиторы

Д. Кабалевский, В. Белый, В. Шеншин, А. Хачатурян, М. Старокадомский, Зара Левина, Н. Макарова, Б. Макаров-Ракитин и многие другие, играющие значительную роль в развитии советской музыки.

Крупное место принадлежит Мясковскому, как общественнику. Он является членом Московского правления и оргкомитета союза советских композиторов. Кроме того, он член редколлегии журнала «Советская музыка» и член редакционной комиссии по выпуску академического издания полного собрания сочинений П. И. Чайковского.

Мясковский — симфонист. Центральное место во всем его творчестве занимают симфонии, которых композитором написано 21. Помимо этого, им написано 2 симфонических поэмы, концерт для скрипки с оркестром, симфониэтта, пять струнных квартетов, несколько фортепианных сонат, соната для виолончели



с фортепиано, ряд романсовых циклов и массовых песен (всего 52 опуса).

Н. Я. Мясковский — глубокий музыкант, большой художник, крупнейший советский симфонист. Воплощение и дальнейшее развитие лучших традиций симфонизма Чайковского и «кучкистов» мы находим в самобытной и оригинальной музыке Мясковского. Творческий путь Мясковского — симфониста идет от постепенного преодоления трагических настроений, свойственных его ранним сочинениям, к оптимистическому мировосприятию советского художника.

Об этом красноречиво говорят написанные им за последние годы сочинения, с отражением общественно значимой тематики: 8-я симфония (образ Степана Разина), 12-я симфония («Колхозная»), 16-я, посвященная теме о советской авиации, и 19-я симфония написана для духового оркестра.

В них Мясковский стремится выразить идеи, близкие нашей советской действительности, стремится отыскать ясный, простой и выразительный язык, понятный широким слушательским массам.

Огромное мастерство, сочетающееся с поисками правдивого воплощения новых стилистических черт советского симфонизма — народности и реализма, нашло свое яркое воплощение в последней, 21-й симфонии Мясковского, за которую композитору присуждена Сталинская премия первой степени. Это произведение является выдающейся победой советской симфонической музыки и в творчестве ее одного из крупнейших основоположников — Н. Я. Мясковского. ПАВЕЛ НАЗАРОВСКИЙ.

Ответ. редактор А. РОДИОНОВ.