

20 АПР 41 З

Н. Я. Мясковский

(К 60-летию со дня рождения)

346
Среди советских композиторов старшего поколения Николай Яковлевич Мясковский занимает особое место. Крупнейший мастер советского музыкального искусства, автор 21 симфонии (из которых 18 написаны им в советский период творчества), симфонических поэм, шести струнных квартетов, скрипичного концерта, 4 фортепианных сонат, огромного количества романсов и песен, Мясковский является в то же время одним из самых выдающихся воспитателей композиторской молодежи в нашей стране.

По верному определению его ученика, ныне профессора Московской консерватории В. Шебалина, деятельность Н. Я. Мясковского-педагога имеет столь же большое значение в истории советской музыки, какое в истории русской дореволюционной музыки имели школы Римского-Корсакова и Танеева. У Мясковского прошли курс композиторского образования около 50 композиторов. В числе многих других питомцев его школы: А. Хачатурян, В. Мурадели, Д. Кабалевский, В. Белый, В. Шебалин, М. Коваль, Б. Шехтер, М. Старокадомский, Т. Хренников.

Строгий и взыскательный к собственному творчеству, Мясковский столь же требователен и в отношении других. Но ему органически чужда какая-либо предвзятость в суждениях. Художник широчайшего культурного кругозора и богатейшей музыкальной эрудиции, он живо отзывался на все действительно яркое, талантливое и значительное в искусстве.

Едва ли не самой замечательной чертой в творческом облике Мясковского является целеустремленность его музыкальных исканий. Выдающийся симфонист нашего времени, обогативший советскую музыку большим количеством первоклассных произведений, он принадлежит к числу тех подлинно больших художников, которые никогда не успокаиваются на достигнутом.

Начав композиторскую деятельность еще в предреволюционные годы (свои первые серьезные музыкальные опыты сам композитор относит к 1904 г.), Мясковский очень быстро осознает свое тяготение к искусству, интеллектуально содержательному, углубленно философскому. В 1908 году он пишет свою первую

симфонию. За ней одно за другим на протяжении 5 лет следуют: симфонические поэмы «Молчание» и «Аластор», симфонетта для малого оркестра, 2-я и 3-я симфонии — произведения, в которых с полной отчетливостью выкристаллизовывается самостоятельный, оригинальный стиль Мясковского.

Написанная уже в послереволюционные годы трагедийная 6-я симфония оказалась переломной в творчестве композитора. В этом произведении Мясковский впервые противопоставляет одинокой мятущейся личности массовое революционное начало.

Дальнейший путь Мясковского — это путь последовательного преодоления субъективизма. Он приходит к утверждению в своей композиторской практике реалистических принципов творчества. Его музыка становится все более светлой и жизнеутверждающей. Значительное место в ней начинают занимать современная тематика, образы, близкие к народному творчеству.

Композитор пишет колхозную симфонию (1932 г.), создает серию массовых песен. В 1936 году появляется его замечательная 16-я симфония — ликующе яркая, мужественная, героически устремленная.

После философской 17-й и безоблачно ясной 18-й симфоний в 1939 г. Мясковский пишет «Приветственную увертюру» к 60-летию товарища Сталина. Последняя 21-я симфония, сочетая в себе все лучшее, что присуще творчеству Мясковского, открыла новую блестящую страницу в его композиторской деятельности. Музыка этой симфонии исполнена особой чарующей силы звучания, она покоряет сосредоточенностью мысли. Простота и гармоничность, с которыми написано это произведение, — свидетельство зрелости стиля и выдающегося мастерства замечательного советского художника.

Лучшим признанием высоких достоинств 21-й симфонии является присуждение ее автору сталинской премии первой степени. Увенчанный всенародной славой сталинского лауреата Н. Я. Мясковский сейчас находится в расцвете творческих сил. Нет сомнения, что он внесет в сокровищницу советского искусства еще много ценных вкладов.

С. ШЛИФШТЕЙН.