

Н. Я. Мясковский

(К 60-летию со дня рождения)

венно-мужественная, героически устремленная.

Подлинный венец художественных исканий мастера представляет собой 21-я симфония, удостоенная Сталинской премии. Ни в одном другом произведении не удавалось Мясковскому достичь такой степени художественного совершенства, такой простоты и поэзии стиля. Секрет обаяния 21-й симфонии в той поэтической олухотворенности живого человеческого начала, которая, будучи утеряна современными буржуазными художниками, является в наши дни достоянием лишь советского искусства — искусства красоты и жизненной правды.

На ряду с большим количеством симфоний Мясковский плодотворно работает и в других жанрах. Им написаны скрипичный концерт, шесть струнных квартетов, четыре фортепианных сонаты, соната для виолончели и фортепиано, огромное количество романсов и песен.

Большую и плодотворную работу ведет Мясковский в области музыкальной педагогики. Его класс композиции в Московской консерватории давно уже стал той лабораторией, из которой выходит основная масса композиторских кадров нашей страны.

Взыскательный художник, человек богатейшей музыкальной эрудиции, Мясковский — один из выдающихся представителей советской музыкальной культуры.

С. ШЛИФШТЕЙН.

1-й симфонией он пишет симфоническую притчу «Молчание» (по Эгару По), 2-ю и 3-ю симфонии, симфоническую поэму «Аластор» (по Шелли). Во всех этих произведениях, проникнутых настроениями крайнего субъективизма, Мясковский достигает полнейшей самостоятельности творческого стиля.

Характеристику стиля Мясковского в этот период дает Игорь Глебов: «Музыка Мясковского, если брать ее под углом преобладающих при непосредственном восприятии впечатлений, насыщена сумрачными настроениями. Ее основной колорит — мгла: серая, жуткая, осенняя мгла с нависшим покровом густых облаков, переходящая в темный безлунной ночи — в черный мрак...»

Путь Мясковского после 1917 года, связанный с советским периодом творчества, — это путь постепенного высвобождения из сковывающих пут субъективизма.

В этом смысле новую, очень важную полосу в его творчестве открывает 5-я симфония, написанная в 1918 году. Симфония возникла в результате непосредственного (на фронте) соприкосновения композитора с народными массами. Соприкосновение это обогатило Мясковского новыми жизненными впечатлениями. В 5-й симфонии впервые в творчестве Мясковского получают столь широкое развитие образы, связанные с народным творчеством (в

симфонию вошли многие темы, записанные композитором на войне). От 5-й симфонии ведет свое начало та линия художественных исканий композитора, которая приводит его к созданию жизнерадостно-оптимистических 15-й и 18-й симфоний.

Еще большее значение в творческом развитии Мясковского имеет трагедийная 6-я симфония (1923 г.). Эта симфония явилась первым откликом композитора на революционные события.

Очень важную роль в процессе творческого развития композитора сыграло его обращение к советской тематике. В 1932 году Мясковский пишет свою 12-ю симфонию о социалистическом преобразовании деревни. Сочинению симфонии предшествуют опыты создания массовых песен. С огромным упорством работает Мясковский над привлекаемым им новым музыкальным материалом. Одна пятый такт в Andante 15-й симфонии он обдумывает шесть месяцев. «Все варианты были сложнее того, что надо было. Тема была простая, вот я и искал простоты», — вспоминает Мясковский.

Замечательным художественным результатом этой работы над усовершенствованием стиля, окончательным освобождением его от чрезмерной усложненности и искусственности выражения ранее ему свойственных, явилась 16-я симфония (1936 г.), — ясная, влихно

В «Автобиографических заметках о творческом пути», опубликованных Н. Я. Мясковским несколько лет тому назад в журнале «Советская музыка», есть следующие строки: «15-ю симфонию, написанную мною в прошлом году, многие пенят за ее оптимизм и лирическую взволнованность. Но и это все еще не тот язык, какой я ищу, чтобы чувствовать себя вполне художником наших дней». В этих словах — весь Мясковский, илейно пелестремленный, творчески беспокойный. Крупнейший мастер, композитор, с чьим именем неразрывно связаны формирование советского симфонического стиля и его достижения, он являет собой пример художника скромного, предельно к самому себе взыскательного.

Начав свою композиторскую деятельность в годы расцвета в музыкальном искусстве «чисто живописных тенденций», когда (по собственному выражению Мясковского) почти все силы были «направлены в сторону колорита, внешней красоты и яркости звучания», он сразу же осознает свое тяготение к искусству, интеллектуально углубленному.

В 1908 году Мясковский создает свою первую симфонию, — произведение, определившее весь дальнейший путь его творчества. «Я почувствовал, — пишет композитор в «Автобиографических заметках», — что именно в этой области буду всегда наиболее охотно высказываться». Вслед за