

Вырезка из газеты ДНЕПРОВСКАЯ ПРАВДА

от

20 АПР. 41 8

Днепропетровск

Газета №

20 апреля 1881 г.

Наш Календарь

Н. Я. МЯСКОВСКИЙ

(К шестидесятилетию
со дня рождения)

Творческий путь лауреата Сталинской премии Николая Яковлевича Мясковского чрезвычайно интересен и показателен.

Родился композитор в семье военного инженера. Занятия в кадетском корпусе, затем в военно-инженерном училище Мясковский сочетал с изучением музыки (игра на фортепиано и скрипке). Всего в полгода он прошел курс гармонии под руководством Глиэра. В 1906 году Николай Яковлевич поступил в Петербургскую консерваторию. Преподавателями молодого композитора были известные русские музыканты А. Лядов и Римский-Корсаков.

Пять лет учебы принесли Мясковскому значительную композиторскую технику, большое мастерство оркестровки и художественную зрелость.

Первые симфонии композитора отмечены незаурядным совершенством, но pessimистическими настроениями. Крупный русский музыковед В. Каратыгин верно охарактеризовал 3-ю симфонию, типичную для предреволюционного мировоззрения Мясковского: «Какой-то экстаз сурового и мрачного опенения». Сам автор впоследствии объяснил причины своих ранних мятюрных переживаний в творчестве: «Отчасти тут виной, вероятно, обстоятельства моей личной судьбы, поскольку мне почти до тридцати лет пришлось вести борьбу за свое высвобождение из совершенно почти чуждой искусству... среды».

Уход Мясковского из круга мрачных чувств был вызван Великой Октябрьской социалистической революцией. Диктатуру рабочего класса композитор встретил, как человек, испытавший ужасы и муки империалистической бойни (Мясковский, как военный инженер, в войну 1914—1918 гг. находился на фронте).

В послеоктябрьском периоде Мясковский необыкновенно широко и разносторонне развернул свой крупный композиторский и педагогический талант. В 1923 г. он пишет 6-ю симфонию, насыщенную трагическим пафосом. Финал симфонии построен на темах боевых песен времен Французской буржуазной революции — «Барманьола» и «Все вперед».

Вдумчивый и плодотворный художник упорно работает в области создания общедоступных реалистических произведений. Так, например, 8-я симфония навеяна мужественным образом народного героя Степана Разина.

К 15-летию Октябрьской революции Мясковский пишет 12-ю симфонию — «Колхозную». Композитор рассказывает: «Когда раздались первые призывы к коллективизации крестьянского земледелия, меня чрезвычайно увлекла эта идея».

Еще полновочувственнее и убедительнее отражена социалистическая действительность СССР в тематике 16-й симфонии, посвященной бесстрашным сталинским соколам-летчикам нашей родины. В финале 16-й симфонии взволнованно и одушевленно звучит мелодия песни «Крылья Советов».

Лучшие черты музыки Мясковского, ее глубочайшая эмоциональность, философская глубина и содержательность композиторской мысли полностью раскрылись в творчестве последних лет. Мясковского привлекает своеобразная звучность духового оркестра. В рапорте к открытию XVIII партсъезда он пишет: «К XVIII партийному съезду мне удалось выступить с новой симфонией, новой для меня — и по характеру, и по своему назначению. Симфония эта для духового оркестра обычного типа... насколько она удалась — судить не мне, но то, к чему я стремился, у меня, кажется, в известной мере, получилось. Симфония ясна, не перегружена, выдержана по стилю, напевна, оветла, здорова по мироощущению».

Художник создает полную поэтического одухотворения песню на слова Джембула «Песня от всей души», посвященную товарищу Сталину.

21-я симфония, выдвинувшая автора в почетный ряд лауреатов Сталинской премии, является произведением строгой простоты, большой лезненной правды. Эта симфония насыщена чудесной лирической теплотой, она поражает удивительным единством формы и содержания.

Мясковский встречает шестидесятилетие как композитор, заслуженно известный всему культурному и музыкальному миру.

**ЮРИЙ СОДИНОВ — концерт-
мейстер обфилармонии.**