

13 НОЯ. 1943

УВНУПНОВНУЗ ЛУЗБЕЛ

А. Иконников «Киров с нами»

5

Поэма-кантата Н. Мясковского

Ленинград стал героической легендой нашего времени и обессмертил себя в веках. Немало страниц в творчестве советских писателей посвящено рассказам о жизни славного города в дни величайших испытаний, выпавших на его долю.

К числу таких произведений — глубоких по мысли и горячих по чувствам — принадлежит поэма Н. Тихонова «Киров с нами».

Н. Тихонов показал в поэме величие «обыденной» героической жизни рядовых ленинградцев в дни блокады, раскрыл высокую романтику чувств и красоту их подвига, озарив поэтическим образом великого Кирова.

Поэма Тихонова вдохновила Н. Мясковского, вызвав к жизни кантату для солистов хора и оркестра «Киров с нами».

В эмоциональном отношении музыка кантаты впечатляет цельностью сурово-мужественного настроения.

В короткой оркестровой прелюдии даны основные звукообразы кантаты, которые в дальнейшем входят во все ее части.

Во вступлении дан и характерный ритм, проходящий через всё произведение: то «героический» маршевый — необходимый для развития образа шествующего и как бы всюду присутствующего с ленинградцами Кирова, — то мягкий, плавный (трехдольный), придающий эпичность музыкальному повествованию.

Произведение распадается на четыре части: «Город ночью», «Завод», «О Кирове», «Бой».

За прелюдией и вступительными фразами хора (вводящими в настроение зловещей тишины осажденного города, которая прерывается вспышкой ночного боя) следует оркестровая интермедия и хор — рассказ о Кирове — центральная часть поэмы:

В полночный воздушный налет.

В железных нозах Ленинграда

По городу Киров идет.

В стилистическом отношении музыка хора близка настроению баллад Глинки, Шумана («Ночной

смотр», «Два гренадера»), являясь лучшим эпизодом кантаты по глубине и теплоте выраженного чувства.

Образ Кирова, о котором мы узнаем, как в греческой трагедии, от хора, проходит сквозь всю кантату. Так достигнуто полное единство эмоционального строя произведения. Черты кировского образа живут в матросе — часовом Ленинграда с линкора «Кирсв» (в первой части) и в старике рабочем кировского завода (во второй части).

Третья часть достигает большого эмоционального подъема. Тема Кирова — вождя Ленинграда сливается здесь с темой Ленинграда — великого города:

Но всей большевистской душой

Любил он громады громад.

Любовью последней большою

Большой трудовой Ленинград.

В финале атмосфера тревожности и взволнованности («город перед атакой») доведена композитором по мере развития текста до наивысшего напряжения, переходящего в коды в победный гимн.

Утверждение светлого мажорного начала в мощном звучании хора и оркестра блистательно завершает поэму-кантату.

Знаменательно, что Мясковский, после одной из выдающихся своих симфоний — шестой (как известно, связанной с темой революции), в кантате «Киров с нами» вновь обратился к использованию вокально-хорового, инструментального жанра, трактованного им в монументальном героико-патриотическом плане.

Логичность развития музыки, симфоничность ее, простота, эмоциональная убедительность и мастерство вокально-хоровых партий, в соединении с суровым колоритом инструментовки, наконец, глубокая трактовка текста поэмы — характерные черты новой работы Н. Мясковского. Кантата «Киров с нами» — яркое произведение русского искусства эпохи Великой отечественной войны.