

ВЕТЕРНЯЯ МОСКВА

гор. Москва

12 ноя 1943

Новинки советской музыки

Произведения Н. Я. Мясковского

За Н. Я. МЯСКОВСКИМ Яковлевичем Мясковским давно и вполне заслуженно укрепилась репутация крупнейшего симфониста старшего поколения советских композиторов.

За годы войны Н. Я. Мясковским написано несколько симфонических и камерных произведений. Три из них были исполнены в недавних концертах Всесоюзного радиокомитета, союза советских композиторов и филармонии. Принадлежащие к различным жанрам кантата «Киров с нами», 23-я симфония и 9-й квартет объединены чертами, свойственными большому идейному искусству. Эти три произведения отмечены печатью глубокой искренности, мастерством фактуры, знанием законов жанра, своеобразием музыкального языка и, главное, истинной человечностью содержания.

Кантата «Киров с нами» написана композитором на текст Н. Тихонова. Это первое обращение Н. Я. Мясковского к ораториальному жанру. Выбор сюжета и текста характерен для серьёзного художника, в дни великой отечественной войны особенно остро ощущающего кровную связь с родиной всех ее сынов.

Четыре части кантаты и вступление к ним повествуют о людях, выковавшихся беззаветным своим героизмом бессмертием и славу в веках родному Ленинграду.

Композитор нашёл теплые, благородные звуковые образы, эпически величаво рисующие различные эпизоды из жизни осаждённого, богатырски сражающегося Ленинграда.

Суровая, мужественная музыка вступления создаёт образ «железных ночей Ленинграда». Непокоренный и непокоримый город гранди-

озной скалой высятся среди бушующего океана незамолкающего ни на день сражения.

Хор и оркестр трактуются композитором как нераздельное целое — в единую симфоническую ткань вплетаются человеческие голоса, и их тёплый тембр сообщает всему звучанию колорит необычайной жизненности, полнокровности.

Закономерно включение образа большого человека нашей эпохи — Сергея Мироновича Кирова — в художественное произведение, посвящённое городу, с которым неразрывно связано его имя.

Первая часть кантаты рисует незабываемого Мironьчча, близкого и морякам и ленинградцам всех профессий, в среде которых протекала его жизнь. Просто и красиво звучит ария меццо-сопрано «Моряк Ленинград сторожит».

Во второй части хор, баритон и оркестр воспевают славу самоотверженному труду ленинградцев, прославляют гордое имя Кировского завода. Серьёзная, ясная мысль пронизывает музыку этой части.

Снова в хоре и в соло баритона и меццо-сопрано возникает облик бессмертного ленинца-сталинца. Композитор нашёл волнующие интонации для выражения любви народа к одному из лучших сынов своих, воспитывавших в гражданах черты

самоотверженных воинов, в нужный момент вставших стеною за родной город. Такова третья часть кантаты, естественно подводящая к финалу, где художественно убедительно дан образ сражающегося Ленинграда:

На улицах рвы, баррикады,
Окопы у самых ворот...
И Кирова грозное имя
Полки ленинградцев ведёт...

Величавость эпоса, торжественность поступи победителей, радость сознания, что непокоренный город жив и жизнь ему дана героическим народом, отстоявшим Ленинград от вражеских полчищ — всё слито в музыкальном единстве, венчающем кантату.

Кантата «Киров с нами» — несомненная удача композитора.

Нельзя также не отметить культурное исполнение кантаты оркестром и хором Радиокомитета (дирижёр А. Ковалев). Единственно, о чём можно пожалеть, это об известном перевесе звучания оркестра над хором (хормейстер И. Кувыкин), проделавшим большую работу над хоровой, очень ясной партитурой.

Исполненная на последнем концерте-выставке союза советских композиторов 23-я симфония Мясковского написана на темы песен Кабардино-Балкарии. Мясковский чутко уловил здесь чудесную близость природы и песни человека. В трёх

частях симфонии композитор раскрывает богатства народных напевов. Особенно запомнилась музыка средней части, сосредоточенно глубокой, полной размышлений, переживаний, связанных с восприятием суровых красот природы.

Полному впечатлению от новой симфонии Мясковского несколько препятствовало исполнение ее оркестром Комитета по делам кинематографии (дирижёр — заслуженный деятель искусств Д. Блок). Очень хороший по составу оркестр, «разыгравшийся» в дальнейшем ходе программы, в симфонии, открывшей концерт, был как бы скован, не свободен в движении, замедлял темпы.

Недавно в замечательном исполнении Государственного квартета им. Бетховена впервые прозвучал 9-й квартет Мясковского — широкое, подлинно русское произведение. Во всех трёх частях квартета чувствуется очарование русской природы, русского характера, полноты жизни.

Нельзя не сказать и о законченном мастерстве квартета им. Бетховена. Все его «юбилейные» выступления отличаются художественной зрелостью, смелостью, подбором всегда нового репертуара. В концерте, где исполнялся 9-й квартет Мясковского, впервые прозвучали, например, новые квартеты А. Александрова, Р. Глиэра. Участники квартета умеют индивидуализировать стиль каждого композитора, выделяя существенные черты его творчества. Для Мясковского они нашли ту теплоту и человечность, которые характеризуют все лучшее, что написал композитор.

Георгий Поляновский.