

КЛАССИК СОВЕТСКОЙ СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

(К 65-летию со дня рождения Н. Я. Мясковского)

Имя лауреата Сталинской премии композитора Н. Я. Мясковского широко известно не только в СССР, но и за его пределами.

Творчество Мясковского, насквозь пронизанное русским национальным духом, волнующе и правдиво.

В дни первой мировой войны Мясковский, призванный в армию, оказался на передовых позициях под Львовом. Там, по собственному признанию композитора «значительно укрепились его демократические склонности».

С первого дня существования советского государства Мясковский принципиально и искренне воспринял новую действительность. Он активно работает в первой организации творческих музыкальных работников СССР, Академии художественных наук, редколлегии журнала «Советская музыка», является профессором Московской консерватории.

На протяжении почти трех десятилетий Мясковский возглавляет плеяду советских композиторов старшего поколения, как ведущий представитель московской школы композиторского мастерства. В своем творчестве он уделил наибольшее внимание инструментальной музыке — им написано 28 симфоний и 11 квартетов.

Мясковский не только завершил путь развития дореволюционного симфонизма, — он раскрыл новые черты молодой советской симфонической культуры, стремясь найти органическую связь музыки с современной жизнью, с человеческими чувствованиями, чаяниями, надеждами. В этом смысле он — прямой последователь Чайковского, от которого композитор заимствовал искренность и содержательность музыкального языка.

Не все симфонии Мясковского удовлетворяют высоким художественным требованиям. В некоторых из них (особенно первых) композитор еще в плену символистских и пессимистических настроений, навеянных литературным творчеством Мережковского, Бальмонта, Сологуба.

Резкий перелом намечился в 5-й симфонии — светлом, жизнеутверждающем произведении, близком русской народной песне и, особенно, в 6-й симфонии, яв-

ляющейся одним из выдающихся произведений советского симфонизма. Создана она под влиянием революционных событий, воспринятых композитором, правда, несколько своеобразно. Но в финале симфонии, где звучат темы французских революционных песен, где мощный хор оплакивает погибших героев, явно намечается будущий Мясковский — автор 12-й симфонии.

В этом произведении, посвященном 15-летию Октябрьской социалистической революции, композитор пытается отобразить важнейшее событие в жизни страны — коллективизацию сельского хозяйства.

Вошел в историю советского музыкального творчества и 21-я симфония, удостоенная Сталинской премии первой степени.

Во время Великой Отечественной войны Мясковский продолжал плодотворно творить, откликаясь на волнующие события со страстностью истинного советского патриота. За этот период он сочинил три симфонии, три квартета, ряд фортепианных и вокальных произведений. Особо следует отметить крупное хоровое сочинение — кантату «Киров с нами» на слова поэмы Н. Тихонова. Композитор поет славу городу-герою Ленинграду, где жил и погиб на своем посту пламенный трибун революции С. М. Киров.

Интересна и «Приветственная увертюра», посвященная 60-летию со дня рождения И. В. Сталина.

Отличительные особенности творческого почерка Мясковского — песенный характер музыки, лаконичность и сжатость изложения, пластичность формы, блестящее знание оркестровой палатры.

Не менее значительна и педагогическая работа Мясковского. Он воспитал свыше 50 советских композиторов. Среди его учеников известные Кабалевский, Хачатурьян, Шебалин, Мурадели, Шехтер, Белый.

Правительство высоко оценило благородный труд талантливого композитора, присвоив ему звание заслуженного деятеля искусств и удостоив его высшей награды — орденом Ленина.

М. ЗОРОХОВИЧ.