

Концерт из произведений Мяскового

Советская симфоническая музыка сейчас занимает ведущее место в мировой музыкальной культуре как по своей идейно-художественной значимости, так и по мастерству. Большая заслуга в этом принадлежит талантливейшему русскому композитору Николаю Яковлевичу Мясковскому. Известный музыкальный критик академик Б. В. Асафьев образно назвал Мясковского «мудрым симфонистом-лириком».

Мясковский принадлежит к старшему поколению советских музыкантов-композиторов. Еще до революции им было написано пять крупных симфоний, несколько квартетов и много других произведений.

С новой силой расцвело творчество Мясковского после Великой Октябрьской социалистической революции. Героика наших дней наполнила новым содержанием его творчество. Такие произведения, как «Колхозная симфония», «Приветственная увертюра», написанная к 50-летию великого Сталина, и многие другие симфонии обогатили и двинули вперед советскую музыку. «Приветственная увертюра» Мясковского — это гимн, прославляющий великого вождя советского народа, отца и друга человечества — товарища Сталина.

Творчество Мясковского неиссякаемо. К 1946 году им было написано 24 симфонии, свыше десяти квартетов, концерт для скрипки с оркестром, концерт для виолончели с оркестром, многочисленные пьесы для различных инструментов и пения. Профессор Московской консерватории, Мясковский неутомимо ведет большую общественно-музыкальную работу, является воспитателем целой плеяды советских композиторов.

Мелодии Мясковского в особенности в произведениях последнего периода близки к русской народной песне. Так, в начале 21-й симфонии звучит чудесная русская мелодия, которая является как бы лейтмотивом всей пьесы. Эта симфония проникнута благородством и большой внутренней силой. 21-я симфония, сочиненная композитором в 1940—41 гг., удостоена Сталинской премии.

Шестого января состоится первый в Алма-Ата симфонический концерт, в программе которого будут исполнены 21-я симфония и «Приветственная увертюра» Мясковского.

В. КОЛЛАР.