

19 MAR 47
ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. Москва

25-я симфония Мяскового

Впервые исполненная на днях 25-я симфония Н. Я. Мяскового является новым воплощением творческой тенденции, определяющей характер симфонической музыки композитора в последнее десятилетие (начиная с 18-й симфонии). Это — лирическое высказывание, спокойное, светлое.

Уже первое впечатление от симфонии убеждает нас в том, что в лице Н. Я. Мяскового мы имеем продолжателя лучших традиций русского классического симфонизма. Широкая, ясная напевность, простота и благородная проникновенность тематического материала и его разработок — все это лишь укрепляет в слушателе убеждение в прямой преемственности музыки симфонии от отечественной симфонической классики. Но творческая индивидуальность Н. Мяскового настолько сильна и закончена, что здесь не может быть речи об элигонстве.

Первая часть 25-й симфонии, богатая сменяющимися эпизодами то ясно-уравновешенного, то возбужденно-драматического характера, завершается тихой, нежной концовкой.

Миниатюрная вторая часть привлекательна своими спокойно-повествовательными, глубокими образами. Это — музыкальная поэма, преисполненная благородством чувства, увлекательностью, иногда неожиданностью поворотов художественной мысли.

Последняя, третья, часть открывается порывистой, мелодической темой, темпераментной и пластичной. Как контраст к ней появляется вторая тема, более медленная, томная. Симфония заканчивается светлым, жизнеутверждающим эпизодом.

Новое произведение Н. Я. Мяскового убедительно подтверждает композиторское мастерство ее автора, блестяще владеющего формой. И самое главное — это современное советское произведение. Настроения высокого оптимизма, мужественного и теплого человеческого приятия жизни, которые так поэтично воплощены в симфонии, присущи и близки всем советским людям, нашей эпохе.

С. Корев.