

Памяти Николая Мясковского

5
Четыре десятилетия обогащала нашу музыкальную культуру большой талант Николая Яковлевича Мясковского. Родившись в начале восьмидесятых годов, в тридцать лет окончив консерваторию, он созрел как художник на рубеже двух эпох. Грозное и очистительное дыхание нарастающих революционных событий, великая социалистическая революция, героический труд строителей социализма — вот что формировало мировоззрение композитора и находило выражение в его творчестве.

Великолепный знаток всех сокровищ русской музыки, он воплотил в лучших из 27 своих симфоний, в кантатах, в песнях, в камерных произведениях высокие гражданские и поэтические чувства и мысли верного сына Родины.

Николай Яковлевич был художником, в котором счастливо сочетались большой талант, ясный ум, необыкновенная скромность и трудоспособность. Наблюдая его жизнь изо дня в день, из года в год на протяжении двух с половиной десятилетий, я часто поражался, как он успевал сочетать свою огромную творческую работу с широкой общественной и педагогической деятельностью. Человек, обладающий богатейшей всесторонней эрудицией, он был замечательным педагогом, общение с ним доставляло и ученикам его и всем товари-

шам огромное наслаждение, обогащало их и будило творческую мысль.

Мне кажутся главными чертами в искусстве Мясковского проникновенный лиризм и философское раздумье. Именно так проявилась индивидуальность художника и в его крупных симфонических полотнах и в камерных миниатюрах.

Сорок лет назад, когда реакционные буржуазные критики и эстетствующие музыканты модернистского толка попытались опорочить гениальное наследие Чайковского, совсем еще молодой Мясковский, ученик Римского-Корсакова и Лядова, горячо встал на защиту творческих принципов великого русского симфониста. Развивая эти принципы в своих произведениях, Мясковский протянул нити, связующие русскую классику с советским музыкальным творчеством.

Глубоко национальный русский композитор, Мясковский обогатил советскую музыку замечательными произведениями, многие из которых войдут в сокровищницу русской музыкальной культуры.

Николай Яковлевич прожил большую жизнь в искусстве и как мастер-композитор, и как педагог — воспитатель юных музыкантов, — а это завидный удел каждого подлинно советского художника.

Ю. ШАПОРИН

Литературная Газета

г. Москва

1 2 АВГ. 1960