

Н. Я. МЯСКОВСКИЙ

Умер один из крупнейших советских композиторов и музыкальных деятелей, Народный артист СССР Николай Яковлевич Мясковский.

Советская музыка понесла тяжелую утрату. Выдающийся симфонист и мастер камерной музыки, ученик Н. А. Римского-Корсакова и А. Б. Лядова, Н. Я. Мясковский сыграл большую роль в развитии советской музыкальной культуры.

Н. Я. Мясковский родился 20 апреля 1881 года. В тридцатилетнем возрасте Н. Я. Мясковский окончил Петербургскую консерваторию. С победой Великой Октябрьской социалистической революции композитор получает возможность посвятить себя широкой творческой и музыкально-общественной деятельности. Н. Я. Мясковский ведет большую работу в творческих организациях и советских учреждениях.

Творческий путь композитора, начавшийся в дореволюционное время и охвативший свыше четырех десятилетий, отразил в себе трудности и противоречия борьбы за утверждение реалистического направления в советском музыкальном искусстве. В лучших из его 27 симфоний, камерных произведений, кантат и песнях ясно ощущаются живая связь с классическими традициями, подлинно русская национальная основа, стремление к воплощению ведущих идей и образов советской действительности. Его 5 и 16 симфонии, отмеченная Сталинской премией 21 симфония, «Песня о Ленине», ряд



квartetов и другие произведения вошли в основной фонд советской музыки.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 года помогло Н. Я. Мясковскому полностью утвердиться на реалистических позициях музыкального творчества, свидетельством чего являются последние произведения маститого композитора, в том числе соната для виолончели и фортепиано, удостоенная Сталинской премии 1949 года.

Большое значение имеет почти 30-летняя непрерывная педагогиче-

ская деятельность Н. Я. Мясковского в качестве профессора Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. В его классе получило воспитание свыше восьмидесяти композиторов, многие из которых завоевали широкую известность. В среде музыкальной общности Н. Я. Мясковский пользовался широким авторитетом как высокопринципальный музыкант, глубоко преданный искусству.

Советское правительство высоко оценило заслуги Н. Я. Мясковского в развитии музыкальной культуры нашей страны, удостоив его четырех Сталинских премий, наградив орденом Ленина и присвоив ему звание Народного артиста СССР.

Т. Хренников, Д. Шостакович, Ю. Шапорин, Р. Глиэр, А. Хачатурян, П. Лебедев, Н. Беспалов, А. Анисимов, В. Захаров, М. Чулаки, М. Коваль, С. Прокофьев, В. Шебалин, А. Свешников, Л. Книппер, С. Василenco, Г. Попов, В. Кухарский, А. Александров, В. Мурадели, И. Дунаевский, И. Петров, Д. Кабалевский, Т. Ливанова, А. Гольденвейзер, Е. Голубев, Н. Будашкин, В. Городинский, С. Фейнберг, Д. Ойстрах, С. Кнушевицкий, Д. Цыганов, В. Ширинский, Э. Гилельс, Л. Оборин, Н. Голованов, А. Гаук, Г. Хубов, А. Холодильник, С. Баласанян, А. Иконников, Н. Чаплыгин, Б. Ярустовский, Е. Грошева.

Выдающийся художник

Большую утрату понесло советское искусство. Перестало биться сердце одного из крупнейших композиторов нашего времени. Умер Николай Яковлевич Мясковский.

Смерть вырвала из наших рядов одного из выдающихся и самобытных художников, чья деятельность составила значительную веху в развитии русского музыкального искусства XX века, в истории советской музыки.

Творчество Н. Я. Мясковского особенно отчетливо указывает на живую преемственную связь советского музыкального искусства с лучшими традициями классической русской музыки.

Н. Я. Мясковский был музыкантом огромной эрудиции и высокой принципиальности. Трудно назвать советского композитора, особенно москвича, который не стремился бы познакомиться с Н. Я. Мясковским, услышать от него всегда проникательную, прямую и нелицеприятную, вдумчивую критическую оценку своих работ. К нему шли композиторы и музыканты-исполнители, критики и музыковеды, его ученики и те, кто никогда не занимался в его классе. Со всеми делился своими глубокими знаниями Н. Я. Мясковский. Можно было только удивляться, как успевал он узнавать обо всем новом, ярком, появлявшемся в советской музыке, обо всем помнить, следить за окончательным завершением того или иного интересного музыкального сочинения.

Жизнь Н. Я. Мясковского — пример бескорыстного служения искусству, любимому делу, которому он отдал всю свою энергию и огромный талант, все свои лучшие мысли и чувства. Родился композитор в 1881 году в семье военного инженера и, подобно отцу, получил военно-инженерное образование. С юношеского возраста он увлекался музыкой, мечтал о ней, как о своем настоящем призвании. В 1906 году Мясковский поступил в Петербургскую консерваторию и закончил ее в 1911 году. Учителями его были А. Лядов и Н. Римский-Корсаков. Начавшаяся затем его самостоятельная композиторская деятельность была прервана первой империалистической войной, которую Мясковский провел на фронте в инженерных войсках.

Вскоре после Октябрьской революции Мясковский был демобилизован из армии, переехал в Москву и получил возможность полностью отдаться творческой работе.

Огромный творческий путь прошел Н. Я. Мясковский. У него были большие художественные достижения и отдельные творческие неудачи. Но никогда композитор не сбивался на легкое преодоление возникавших трудностей, не изменял своим принципам честного и глубокого служения искусству. В этом заключается одна из самых ценных, характерных особенностей его творчества. В течение долгих лет отличительной чертой творческих исканий Мясковского было стремление правдиво воплотить современную тему в художественных образах симфонической и камерной музыки.

Одно из первых симфонических произведений Мясковского, завоевавшее широкую известность, — пятая симфония (1918 г.), тесно связанная с жизненными впечатлениями композитора от пребывания на фронте в годы империалистической войны. В ней нашел место ряд подлинных народных мелодий, тогда же им записанных на Украине. Песенная мелодичность образов — основное достоинство симфонии.

Признание народа получил также ряд позднейших сочинений композитора. К числу их относится шестнадцатая симфония, посвященная героическим советским летчикам. В ней также много песенных тем, в том числе советская песня о летчиках, использованная в финале. В основной фонд советской музыки вошла и двадцать первая симфония-поэма (1940 г.), удостоенная Сталинской премии.

К числу его лучших камерных произведений относится ряд струнных квартетов — пятый (1939 г.), девятый (1943 г.), также отмеченный Сталинской премией, некоторые песни, например «Ленинская», «От всей души», посвященная И. В. Сталину, «Навивались тополи», два цикла романсов. Среди его сочинений периода Великой Отечественной войны особое место занимают двадцать четвертая симфония — сочинение широкого мелодического дыхания, и концерт

для виолончели с оркестром, за который композитору была присуждена в третий раз Сталинская премия.

Постановление ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 года, сыгравшее огромную историческую роль для всей советской музыки, помогло Н. Я. Мясковскому окончательно утвердиться на реалистическом пути. Об этом ясно говорит его с успехом исполняющаяся в концертах вторая соната для виолончели и фортепиано, написанная в 1949 году и удостоенная Сталинской премии.

Н. Я. Мясковский — художник огромной выскательности и трудолюбия. Эти качества он высоко пронес через всю свою творческую и многообразную общественно-музыкальную жизнь. До самых последних дней он продолжал интенсивную творческую работу. Только в последние два года им сочинены две симфонии — двадцать шестая и двадцать седьмая, симфоническая сюита на танцевальные темы, тринадцатый струнный квартет и ряд других произведений. Большое значение имеет многолетняя педагогическая работа Н. Я. Мясковского в качестве профессора по классу сочинения в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Он с исключительной бережностью относился к творческой индивидуальности молодых композиторов, умело помогал развитию их талантов. Неудивительно поэтому, что в числе его учеников были самые различные по характеру и творческому складу композиторы. Многие из учеников Мясковского являются ныне известными деятелями музыки (среди них — Д. Кабалевский, А. Хачатурян, Н. Будашкин, В. Шебалин, Б. Мокроусов, Е. Голубев, В. Фера, П. Лейко и многие другие).

Искренняя преданность Николая Яковлевича Мясковского родной советской музыке, поразительная энергия труженика и мастера, его неустанное стремление к глубокому воплощению важнейших явлений советской действительности, непоколебимая убежденность в величии советского искусства и его грядущего расцвета будут служить примером для всех деятелей советской музыки. Светлый образ Николая Яковлевича Мясковского навсегда останется в нашей памяти.

Последний путь

Работники искусств столицы хоронили 10 августа выдающегося советского композитора и педагога, чтебреджы лауреата Сталинской премии, народного артиста СССР Николая Яковлевича Мясковского.

К гробу, установленному среди живых цветов в Большом зале Московской консерватории, пришли представители музыкальных организаций, для которых советы Мясковского служили большим подспорьем в решении многих творческих проблем музыкального искусства, пришли его многочисленные ученики, ставшие популярными композиторами. Блестящий педагог, вдумчивый и чуткий наставник, Н. Я. Мясковский воспитал целую плеяду талантливых музыкантов. Почетную трудовую вахту у гроба несли военные музыканты. Покойный был первым советским композитором, написавшим для военного оркестра симфонию.

На гроб были возложены венки от Совета Министров СССР, от Комитета по делам искусств и Комитета радиодиффузии при Совете Министров СССР, московских и ленинградских композиторов, писателей, Всероссийского театрального общества. Выше него училища военных дирижеров, Большого театра, Театра оперы и балета «Эстония» и Союза эстонских композиторов, от Московского филармонического, многочисленных друзей покойного. Оркестры, солисты Московской филармонии, хор под управле-

нием А. Свешникова исполняли траурные мелодии.

Перед выносом тела состоялся траурный митинг. Генеральный секретарь Союза советских композиторов Т. Хренников, открыв митинг, подробно охарактеризовал жизненный и творческий путь Мясковского, роль покойного в развитии советского музыкального искусства.

— Николай Яковлевич Мясковский был представителем старшего поколения наших композиторов, воплотившим в своем творчестве живую преемственную связь советской музыки с традициями русской классической музыкальной культуры, — сказал тов. Хренников.

От имени Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР выступил заместитель председателя Комитета А. Анисимов. Он говорил о музыкальных образах Мясковского, в которых автор стремился отразить идеи нашей сталинской эпохи. По интонационно-мелодическому языку своих сочинений Мясковский был глубоко связан с народом.

— Нет сомнения, — сказал тов. Анисимов, — что его ученики сумеют развить лучшие качества творческой мысли Н. Я. Мясковского, создадут новые произведения, достойные сталинской эпохи, отвечающие запросам советских слушателей. Это будет лучшим памятником выдающемуся композитору.

О патристизме, большом таланте Мясковского, его высокой эрудиции, скромности говорил в своей речи

профессор Ю. Шапорин, выступивший от имени Московской консерватории. Оратор призвал молодое поколение советских музыкантов выполнять свой долг перед Родиной, как его выполнял Н. Я. Мясковский.

От учеников покойного последнее «прости» перелал А. Хачатурян. Он вспоминал, с какой бережностью и чутким вниманием воспитывал Николай Яковлевич молодое поколение, прививая ему горячую любовь к своей Отчизне и к родному искусству, воспитывая в молодежи строгую выскательность к своему мастерству.

Затем надгробную речь от имени музыкальных деятелей братских республик произнес эстонский композитор Э. Калп. Чувство скорби молодежи перелал в своем взволнованном выступлении виолончелист М. Роостропович. О творческом воздействии Н. Я. Мясковского на развитие музыкальной науки говорил от имени президиума Академии наук СССР и Института истории искусств В. Голубев. В заключение выступил полковник Н. Зудин, рассказавший о роли Мясковского в воспитании военных музыкантов.

На Новодевичьем кладбище у раскрытой могилы слово произнес ученик Н. Я. Мясковского композитор Д. Кабалевский. Он говорил, что Николай Яковлевич будет вечно жить в своих произведениях, в музее советских, которыми он щедро наделал деятелей советской музыки.

В 5 часов дня состоялось погребение.

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР, Союз советских композиторов и Московская Государственная консерватория имени Чайковского с глубоким прискорбием извещают о смерти выдающегося деятеля советского музыкального искусства народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии

Николая Яковлевича МЯСКОВСКОГО

и выражают соболезнование семье покойного.