

Дневник ИСКУССТВ

ВЫДАЮЩИЙСЯ СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

20 апреля исполнилось 80 лет со дня рождения выдающегося советского музыканта Николая Яковлевича Мясковского. «Своей многогранной творческой, педагогической и общественной деятельностью Мясковский сыграл огромную роль в развитии нашей отечественной культуры», — писал композитор Д. Б. Кабалевский.

Сложный путь советского композитора старшего поколения прошел Н. Я. Мясковский. В молодости он готовился к военной карьере: учился в кадетском корпусе, затем окончил военно-инженерное училище. Лишь через несколько лет после этого начались серьезные занятия музыкой. Мясковскому было уже тридцать лет, когда он с золотой медалью окончил Петербургскую консерваторию, где в числе его учителей были такие светила русской музыки, как Н. А. Римский-Корсаков и А. К. Лядов. Многие из ранних произведений Мясковского отличаются мрачным, pessimистическим, а подчас и трагическим характером. Это — результат тяжелого периода реакции после поражения первой русской революции 1905 года, а также влияния буржуазной среды, с которой общался тогда композитор.

В годы мировой империалистической войны Мясковский был на фронте. Впервые встретившись с народом, с суровостью жизни, он переоценил ее ценности, много понял. С Великой Октябрьской революцией, положившей конец войне, свежий ветер врывается в замкнутый мир этого художника. — светлеет и его музыка. Широким дыханием русской природы, народного быта наполнены звуки его Пятой симфонии, которую Мясковский закончил в 1918 году. Продолжая великие традиции русской музыкальной классики, композитор оказался, таким образом, создателем первой советской симфонии и родоначальником советского симфонизма.

С этого времени напряженно и

настойчиво нащупывает композитор путь сближения и единения с народом в своих помыслах и творчестве. О трудностях этого пути рассказывает его драматическая Шестая симфония (1923 г.), а об



Н. Я. Мясковский.

успехах — Двенадцатая симфония (1932 г.), вдохновленная перестройкой советской деревни, Шестнадцатая (1936 г.), посвященная советским летчикам-героям, и пронизанная образами народных русских песен Восемнадцатая симфония (1937 г.).

К вершинам своей симфонической музыки композитор пришел в замечательной, лирической по характеру Двадцать первой симфонии (1940 г.) и в последней Двадцать седьмой, которая была впервые исполнена уже после смерти композитора, в 1950 г. Эта оптимистическая симфония отразила как бы самую сущность советского строя, она явилась творческим от-

кликом советского композитора на призыв Коммунистической партии в известном постановлении 1948 г. по вопросам музыки — создавать высокоиндеевые, художественные произведения, достойные нашего народа.

К лучшим произведениям Мясковского относятся также два концерта для скрипки и для виолончели, поэма-кантата «Киров с нами» на слова поэта Н. Тихонова, написанная во время Великой Отечественной войны, Девятый и Тринадцатый квартеты. Шесть произведений композитора были отмечены Сталинскими премиями.

Кроме двадцати семи симфоний — число небывалое для одного композитора за последние полтора столетия, — Мясковский написал 13 других оркестровых произведений, более ста сочинений для фортепьяно, две сонаты для виолончели с фортепьяно, свыше 100 романсов и других произведений.

Мясковский вел также большую педагогическую и музыкально-общественную деятельность. Почти тридцать лет, до конца жизни, он был профессором Московской консерватории. Замечательный педагог, он был учителем более восьмидесяти советских композиторов, среди которых такие, как А. Хачатурян, Д. Кабалевский и другие.

Жизненный и творческий путь Н. Я. Мясковского — это путь честного русского интеллигента, вдумчивого художника-мыслителя, который отдал свой труд и талант служению народу.

С. ГУРВИЧ,
музыковед.