

# МАСТЕР СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

К 90-летию со дня рождения Н. Я. Мясковского

ПОМНИТСЯ один из музыкальных вечеров в зале Ленинградской филармонии. В программе вечера значилась поэма-кантата Н. Я. Мясковского «Киров с нами» на слова одноименного произведения поэта Николая Тихонова. Исполняли ее оркестр, хор и солисты. Торжественная, величавая музыка, рассказывающая о героизме осажденного Ленинграда в годы Великой Отечественной войны, волновала слушателей и воспринималась как гимн мужеству, воле народа, непобежденного несмотря ни на какие муки блокады. Вместе с ленинградцами, поддерживая их волю к победе, предстает в кантате во весь свой могучий рост С. М. Киров. Слова поэмы «В железных ночах Ленинграда по городу Киров идет» сопровождаются маршем-шествием, который надолго запомнится.

Автору этой замечательной поэмы-кантаты Николаю Яковлевичу Мясковскому сегодня исполняется 90 лет. Свой творческий путь композитор начал задолго до Великой Октябрьской социалистической революции. Ему пришлось за это время испытать на себе влияние всевозможных течений в искусстве, большинство из которых было враждебно реалистическому направлению. Но в результате Мясковский пришел к реализму, принял революцию и стал служить своим творчеством советскому народу, строящему новое общество.

Н. Я. Мясковского по праву называют главой советской симфонической школы. Его лучшие произведения прочно вошли в репертуар симфонических концертов. На них учатся поколения советских композиторов, многие из которых являются учениками Николая Яковлевича.

Родился композитор в 1881 году. О своих детских годах, об увлечении музыкой, композицией, о становлении большого мастера Н. Я. Мясковский рассказывает в «Автобиографических заметках». Он вспоминает здесь, что решающее значение в пробуждении его интереса к музыке имело случайно услышанное им еще в десятилетнем возрасте популярное из оперы Моцарта «Дон-Жуан». Оно произвело на мальчика неизгладимое впечатление. В Казани, где жила его семья, почти ребенком он посещает оперу. Но так как военная карьера являлась семейной традицией Мясковских, то мальчика определяют в кадетский корпус. Он учится сначала в Нижнем Новгороде, потом в Петербурге. Столичный город живет большой музыкальной жизнью, которая, несомненно, оказала значительное влияние на его музыкальное развитие. Хотя Н. Я. Мясковский оканчивает кадетский корпус, а потом поступает в Военно-инженерное училище, он по-прежнему не оставляет занятий любимым искусством. Молодой композитор пишет письмо Н. Римскому-Корсакову и просит рекомендовать ему педагога по сочинению. Так он становится учеником Р. М. Глиэра.

В 1907 году Мясковский оставляет военную службу и полностью отдается музыке, поступив в Петербургскую консерваторию. Тогда же, в годы учебы в консерватории, он кроме струнных квартетов, романсов пишет свою Первую симфонию. Ее одобрил Глазунов. Пожалуй, с этого времени было положено начало его симфоническому творчеству. Конечно, это не значит, что Мясковского больше не интересовали никакие другие музыкальные жанры. Тому сви-

детельство прекрасная поэма-кантата о Ленинграде, написанная уже в годы Отечественной войны. Но тем не менее мы можем проследить, что в творчестве композитора большое место занимают симфонии.

Вскоре после окончания Петербургской консерватории он пишет Вторую симфонию. Третья симфония написана им перед первой мировой войной. Во всех этих произведениях чувствуются беспокойство, смятение души, которые характерны для всякого большого художника, предчувствующего социальные бури, но не умеющего определить к ним свое отношение, не видящего ясных перспектив. Уже Шестая его симфония связана с событиями Октябрьской революции и гражданской войны. Вместе с подъемом, который переживала Советская страна, испытывая и творческий подъем композитор. События в колхозной деревне, героические подвиги народа, строящего социалистическое общество, развитие промышленности, техники — все это нашло отражение в произведениях Н. Я. Мясковского. 27-я симфония была последней, завершающей творческий путь композитора, умершего в декабре 1950 года.

Николай Яковлевич занимался кроме того большой педагогической деятельностью. Достаточно назвать имена его учеников, таких, как Н. Будашкин, Д. Кабалевский, Б. Мокроусов, А. Хачатурян, чтобы понять, как много он сделал в этой области.

Все это позволяет отнести Мясковского к разряду крупнейших фигур в истории советской музыкальной культуры.

Л. ИВЧЕНКО.