

24 ДЕК 1981

года

◆ НА СЦЕНЕ ФИЛАРМОНИИ

КТО ТВОРИЛ НЕУСТААННО...

«Художником может считаться лишь тот, кто творит неустанно — иначе ржавеет мозг». Эти слова принадлежат композитору Н. Я. Мясковскому, написавшему 27 симфоний, 13 квартетов, 15 увертюры и кантаты, концерты для скрипки и виолончели и еще великое множество инструментальной, вокальной и камерной музыки.

Эти слова сказал человек, доказавший их правоту всей своей жизнью и творчеством. Личность Мясковского поражает своей многогранностью — композитор, музыкальный критик, педагог, общественный деятель. Ученик Римского-Корсакова и Лядова, он начал свой путь в искусстве вместе с Рахманиновым, Стравинским, Прокофьевым, был свидетелем композиторских триумфов Скрябина.

Три с половиной года, проведенные в окопах первой мировой войны, оставили глубокий след на всем творчестве композитора.

Послереволюционный период деятельности Мясковского связан с его активным участием в строительстве советской музыкальной культуры. Среди учеников Мясковского — Хачатурян, Кабалаевский, Шебакин, Галынин, Борис Чайковский, Гибакин, Пейко, Эшпай.

В программе филармонического концерта, посвященного 100-летию со дня рождения композитора, прозвучали его произведения. Прежде всего хочется отметить теплую атмосферу вечера, созданную содержательным и лаконичным вступительным словом музыковеда Веры Мезриной. «Приветственная увертюра» была сыграна оркестром под управлением народного артиста РСФСР Марка Павермана ярко, с подъемом.

Впервые в Свердловске исполнил скрипичный концерт заслуженный артист РСФСР Лев Мирчин. И, надо сказать, превосходно, с точным проникновением в суть музыки, лишенной внешней эффек-

ности, но наполненной поэтичностью, одухотворенностью мысли, глубиной философского раздумья. В исполнительской манере скрипача привлекает сочный, красивый звук, ясность и логичность фразировки, безупречная интонация. Особенно запомнилось одухотворенное исполнение второй части концерта — прозрачная акварельность музыкального пейзажа.

Символически завершился концерт исполнением последней, 27-й симфонии композитора. Все три части этого сочинения — драматически напряженное восхождение к мажорной теме марша, утверждающего радость жизни, воспринимаются как своеобразное музыкальное завещание Мясковского. В замечательной трактовке Павермана убедило точное ощущение характера каждой части. Сдержанный темп финала, венчающего симфонию, невольно вызывал в памяти слова поэта:

Служенье муз не терпит
суеты,
Прекрасное должно быть
величаво.

Для М. И. Павермана этот концерт имел особую эмоциональную окраску. На первом Всесоюзном конкурсе дирижеров в 1938 году Марк Израильевич дирижировал 18-й симфонией Мясковского и завоевал звание лауреата. В процессе подготовки он встречался с композитором и пользовался его советами. Эта встреча положила начало хорошим творческим контактам молодого дирижера и маститого автора.

В репертуаре М. И. Павермана восемь симфоний композитора.

Живое звучание музыки Мясковского, прекрасное, бережное исполнение стало достойным подарком свердловских музыкантов к юбилею большого художника.

И. ГАНЕЛИН,
и. о. доцента Уральской
консерватории.