

15 СЕН 1984

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
г. Москва

## НРАВИТСЯ... С ПОНИМАНИЕМ И ЛЮБОВЬЮ

Имя Николая Яковлевича Мясковского принадлежит к замечательной плеяде имен, дорогих сердцу каждого советского человека. Один из крупнейших композиторов России, основоположник советской музыки, Мясковский воплотил в своем творчестве красоту и величие родного края, душевное богатство русского народа, предчувствия невиданных свершений во имя свободы и счастья всех людей планеты.

Интерес к музыке Мясковского значительно возрос в наши дни. Поэтому мне кажется далеко не случайным появление фильма «Композитор Мясковский». Фильма масштабного (он длится более часа), яркого, интересного.

Автор сценария Н. Пантелеева и режиссер Н. Субботин, на мой взгляд, точно определили фон для разговора о Мясковском и его музыке. Это природа средней полосы России, которую композитор любил так вдохновенно и которой посвятил немало своих сочинений. И когда звучит музыка, кажется, что она рождена природой: колытанием листвы, шумом ветра, журчанием рек, безграничным простором полей и лугов.

Создатели фильма не стремились к последовательному описанию жизни Николая Яковлевича. Главной целью было показать Мясковского как человека изумительной души, умевшего сердцем чувствовать и сопереживать радость и горе, помогать людям понять окружающий мир и найти в нем свое место. Раскрытию этой цели служат размышления о музыке Мясковского и его творческом труде, воспоминания об обширной педагогической деятельности композитора, с которыми выступили Е. Светланов, В. Федосеев, А. Эшпай, Н. Пейко, другие композиторы и музыковеды.

Большой удачей фильма является рассказ о дружбе, связывавшей Мясковского и Прокофьева. Богато и разнообразно была использована их переписка, фотографии, в том числе и редкие. Представлены практически все жанры творчества Мясковского. Звучали отрывки из симфоний, камер-

ных произведений, фортепианные опусы, романсы. Многие произведения композитора прозвучали в стенах его дома.

Понравилась и работа в фильме народного артиста СССР Юрия Яковлева, который читает высказывания Мясковского о музыке, о композиторском труде, отрывки из писем и дневников. Мягкий, доверительный голос артиста превосходно передает всю гамму чувств, которую вкладывал композитор в ту или иную свою мысль.

А. ЩЕРБАТОВ.

МОСКВА.