

Мясковский Николай

май 2001г.

ПРИНОШЕНИЕ МЯСКОВСКОМУ

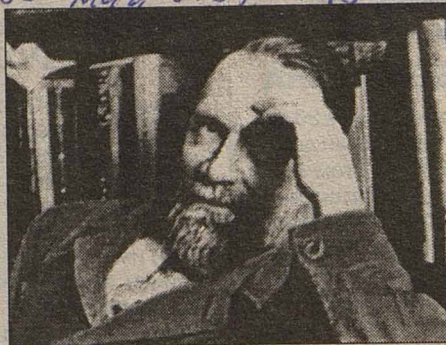
В Москве проходит фестиваль, посвященный 120-летию со дня рождения **Н.Я. Мясковского**. Его организаторами являются композиторский факультет и кафедра истории русской музыки Московской консерватории.

«Музыка Мясковского достигает истинных глубин выразительности и красоты», — писал Прокофьев. К сожалению, эти красоты и глубины в наше время доступны немногим. Тем важнее сохранить музыку Мясковского в исполнительском и научном обиходе. Именно эту задачу преследовали организаторы фестиваля (главный из них — профессор **Елена Долинская**, автор многих трудов о жизни и творчестве Мясковского).

Фестиваль открылся 27 апреля **концертом в Малом зале консерватории**. Программу составляли сочинения композитора разных лет и жанров: от музыки 1910-х годов (Первая соната для виолончели и фортепиано) до последних сочинений (Тринадцатый квартет); от редко звучащих фортепианных сонат (Третья, Пятая) до совсем уж экзотических в наше время массовых песен для хора.

8 мая состоялась теоретическая конференция. Как и на концерте, вступительное слово произнесла Елена Долинская и один из последних учеников Мясковского, профессор **Карен Хачатурян**. Он, в частности, обнаружил подлинную историю Шестой симфонии Мясковского: она — рекем не только по России, но и по отцу композитора. В 1918 году под Перемышлем восставшие солдаты расстреляли на глазах у сына Генерала инженерных войск Якова Константиновича Мясковского.

Доклады были посвящены чертам стиля композитора (**Н. Симакова**), особенно



стям творческого процесса (**М. Филатова-Скребкова**), вокальной музыке как ключу к словарю музыкальных смыслов мастера (**М. Сегельман**), хоровому творчеству композитора (**Е. Волков**), эпистолярию Н.Я. Мясковского и С.С. Прокофьева (**Е. Долинская**), деятельности Н.Я. Мясковского в контексте истории «Вечеров современной музыки» (**Т. Масловская**).

С воспоминаниями о композиторе выступил **Валерий Иванович Петров**. Его отца, знаменитого военного дирижера Ивана Васильевича Петрова, связывали с Мясковским многолетняя дружба и творческое сотрудничество. Именно для оркестра Петрова написана Девятнадцатая симфония композитора — первая советская симфония для духового оркестра.

Фестиваль завершится осенью 2001 концертом в Большом зале консерватории. В программе — Шестая симфония и Виолончельный концерт Мясковского.

Материалы предоставили **Е. ДОЛИНСКАЯ** и **М. СЕГЕЛЬМАН**