

Сектор Газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-В

Тел. 96-53

Вырезка из газеты Красная Газета веч. вып.

30

от

★ 3

АПР. 1935

Ленинград

Газета №

В Е К А М И НАКОПЛЕННОЕ МАСТЕРСТВО

ГАСТРОЛИ
КИТАЙСКОГО ТЕАТРА



Мэй Лань-фан

Медленно поднимается тяжелый бархатный занавес Дома культуры. Но второй занавес — шелковый, с вышитой гигантской веткой цветущей вишни и разбросанными по золотистому полю иероглифами — скрывает сцену...

... Несколько дружеских приветственных слов.

Общественность города Ленина рада видеть замечательный театр и его мастера доктора Мэй Лань-фана.

Доктор Мэй Лань-фан и выступающий от его имени профессор Чжан убеждены в том, что, несмотря на отдельные непривычные условности китайского театра, его сценических красок и звучания, основное содержание спектакля дойдет до работников советского искусства.

Гигантская ветка цветущей вишни взвивается вверх. Зритель видит пышный дворцовый павильон, играющий радугой цветов, украшенный вышивками. Впрочем, этот павильон в дальнейшем — в фантазии зрителя — будет превращаться то в лачугу, где свидятся генерал Суй Жэн и его верная жена Ин Чунь, то в брачный покой, то в поле битвы.

Буря приветствий встречает Мэй Лань-фана. Он движется по подмосткам медленно плывущей походкой как бы не касаясь земли.

Мэй Лань-фан «не стремится воспроизвести подражательно образ женщины, он хочет достигнуть некоего синтеза женского образа вообще» — говорит профессор Чжан. Все же, кого бы ни играл замечательный мастер китайского театра, — верную Ин Чунь или коварную, воинственную Син Тун-фан, черты грациозной женственности воспроизводятся актером с поразительным мастерством. В первую очередь, обращает на себя внимание исключительная техника движения. Зритель, не отрываясь, следит за руками Мэй Лань-фана, за целой гаммой условных жестов, передающих тончайшие оттенки происходящего на сцене.

Предельного мастерства Мэй Лань-фан достигает в танце с мечами. Серебряная молния сверкает в его руках. Медленно и плавно развивается танец и в плавном его развитии нарастает бурный, стремительный ритм. Серебряная молния — меч — движется все быстрее и быстрее. И вдруг — уже два серебряных клинка сверкают вокруг девичьей головы. Пляшущий Мэй Лань-фан опоясан двойным блестящим кольцом...

На общественном просмотре коллектив Мэй Лань-фана показал несколько отрывков из пьес «Подозрительная туфля», «Уродливый ученый», «Радужный перевал» и танец из пьесы «Девушка-герой».

К детальному разбору мастерства Мэй Лань-фана и его труппы мы вернемся в ближайшем номере. Но уже сейчас необходимо отметить яркое и красочное впечатление, которое оставляет искусство разработанного театрального движения, танца, богатство сценического костюма и масок — веками накопленное мастерство традиционного китайского театра.