

# Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты Ленинградская Правда

Ленинград

от 25

1 АПР. 1935

Газета №

## ПРИВЕТ МЭЙ ЛАНЬ-ФАЛУ

(Беседа с профессором института востоковедения Академии Наук Б. А. Васильевым).

Ленинградская общественность горячо приветствует прибытие в наш город великого китайского актера Мэй Лань-Фана и его труппы. Гастроли китайского театра имеют для нас большое культурное, художественное и политическое значение. Вопреки резкому различию между театральной культурой СССР и Китая, наш советский зритель сумеет оценить, как должно, замечательное «условное» мастерство китайской труппы, — искусство, созданное тысячелетним упорным трудом.

Больше того, вне Китая только советский зритель и может по-настоящему оценить это искусство. Западный буржуазный зритель чаще всего относится к китайскому искусству свысока, как к любопытной старинной экзотике.

У нас не то, у нас Мэй Лань-Фан находится среди друзей, готовых учиться у него и в свою очередь передать ему свои достижения. Особенно это относится к Ленинграду, крупнейшему центру советского востоковедения, где сосредоточены такие учреждения, как институт востоковедения Академии Наук, институт восточных языков им. Енукидзе, восточный отдел Эрмитажа, где работает, наконец, специальная кафедра китайского театра в Академии искусствознания.

А позаимствовать у Мэй Лань-Фана и его труппы можно немало. Прежде всего, китайский театр — это театр цвета и музыки. Все действие от начала до конца пропитано ритмом. Не к этому ли стремятся наши лучшие режиссеры — Мейерхольд, Таиров и др.? Во-вторых, работа китайских актеров доведена до высшей степени совершенства, каждый их жест предельно отделан. Мы отдаем должное этому колоссальному творческому труду.

В-третьих, высокое совершенство воинственных и лирических танцев, исполняемых Мэй Лань-Фаном, не может не оказать влияния на наших зрителей и артистов балета.

В свою очередь, такой вдумчивый, передовой режиссер-новатор, как Мэй Лань-Фан, внимательно изучающий советский театр, сумеет, надо думать, почерпнуть немало из нашего опыта.

С нетерпением ждем гастролей «Первого из Грушевого сада», — так зовет китайский народ своего величайшего актера Мэй Лань-Фана.