

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправна НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Известия В. Ц. И. К.

от

07.03.1935

Москва

Газета №

ПОЛНОЗВУЧНЫЕ КРАСКИ

Декорации и костюмы в театре Мэй Лань-фана

Внимание к вопросам формы спектакля, высокое качество, виртуозная техника и завершенность всей декоративной части постановок составляют важнейшую отличительную черту театра Мэй Лань-фана.

Декорационное сопровождение спектакля по существу столь же синтетично и столь же собирательно, как и живые сценические образы. Служащая фоном для всех пьес нарядная, дворцового характера комната, конечно, столь же условна, как условен и весь театр. Эта дворцовая комната мастерски расписана разнообразными орнаментами яркой красочности. Эти орнаменты, рисунок которых без сомнения почерпнут из глубоких недр народной фантазии, из всех сказочных драгоценностей народного эпоса, легенд и преданий, придают фону живую прелесть.

Уже самый занавес театра из плотного золотистого шелка с вытканной на нем исполинской веткой цветущей вишни как будто символизирует увядаемую весеннюю свежесть национального китайского искусства. Любовь к звучным и выразительным краскам и контрастным их сопоставлениям, умелое использование черного и белого, золотого и красного, зеленого и розового, богатейший ассортимент первоклассных материалов и тканей, изысканность в покроях и самых построениях костюмов составляет замечательную особенность театра Мэй Лань-фана. Экспрессивный костюм, показанный Лиу Лиэнь-чжуаном в роли «Чун-Гуя — уродливого ученого», является образцом конструктивно-построенного костюма. Лирически-нежные сине-белые краски, оттеняющие черный костюм Ин-Чунь в пьесе «Подозрительная туфля» (исп.—Мэй Лань-фан), дают незабываемое эстетическое наслаждение.

Костюм в китайском театре занимает очень важное место. Он динамичен и выразителен. В его экспрессии—его театральность.

Как мужские, так и женские костюмы китайского театра по своему покрою и особенно по расцветке имеют немало общего с древнерусским национальным костюмным богатством. Последнее часто находилось под влиянием Ближнего и Дальнего Востока, особенно в области форм и методов украшения и использования различных материалов. Как на пример такого сродства, можно указать на замечательный костюм Мэй Лань-фана в роли придворной дамы Фэй Чжен-о в пьесе «Фей Чжен-о и генерал «Тигр».

Причудливые кокошники, украшенные шитьем и золотом; туфли и сапожки, шитые из сафьяна или из атласа, унизанные жемчугом и драгоценными камнями; головные венцы и диадемы с финифтью; великолепные пояса, палаши и сабли, галуны, гарус, кружева, трепетно дрожащий блеск алмазов, все затейливейшие приемы украшений мастерски используются в костюмах китайского театра.

Совсем новыми для зрителя выглядят предельно острые по выразительности традиционные китайские фантастические гримы-маски.

Театр Мэй Лань-фана, сочетая лучшие заветы семисотлетнего классического театра своей страны с образами и чувствованиями человека, умеет видеть в прошлом своего искусства неисчерпаемую сокровищницу форм и методов.

Популярность этого театра в Китае—вернейший залог его дальнейшего развития и благоуханного процветания.

Заслуженный деятель искусства

К. Ф. ЮОН