

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

За Индустриализацию

30

от

23 MAR 1935

Москва

Газета №

В театре Мей Лань-фана

К гастролям в Москве

Вчера в помещении Мюзик-холла состоялась встреча советской художественной общественности с известным китайским режиссером и-дом Мей Лань-фаном и его труппой, во главе с проф. Чжан Пень-чунем. Наперекор фашистским теориям о «непримиримом противоречии» расовых культур, на протяжении спектакля сразу установилось и закрепилось отличное взаимное понимание.

Этому немало способствует специфика театра Мей Лань-фана. Последний отошел от реставраторской традиции классического китайского театра и уже явно тронут влиянием может быть европейского буржуазно-реалистического театра. По крайней мере, таково именно содержание его репертуара. Сюжеты обычно бытовые, отношение к божественным и феодальным персонажам — определенно ироническое или отрицательное, и, в последнем счете, темой пьес являются «простые человеческие» страсти и живые отношения живых людей.

Многовековая интенсивная культура утончила технику китайского театра до едва мыслимых пределов условности. Азбука этой условности хорошо знакома массовому китайскому зрителю, но главные ее элементы сразу усваиваются и инокультурной аудиторией — поэтому вчерашний спектакль, несомненно, «дошел».

Поразительна густейшая зрелищная насыщенность этого театра. Этой цели служит как живописная сторона спектакля (изысканного вкуса декорации, роскошь драгоценнейших костюмов), так и его синтетический актер, являющийся то певцом, то декламатором, то мимистом, то акробатом, танцовщиком и т. п. И все это — в классном, отнюдь не дилетантском исполнении! Кустарная (без одиозного оттенка) виртуозность, доведенная и выдержанная до предела, справляет здесь свое великолепное торжество.

Что сказать об игре самого Мей Лань-фана — этой, действительно «яркой звезды», как его прозвала китайская широкая общественность? Это чудесное филигранное мастерство в исполняемых им исключительно женских ролях создает образы бесконечно пленительной женственности с богатейшей гаммой чувств, настроений и поступков. Вчера Москва увидела еще одного мирового артиста.

Нечего и говорить, что успех спектакля был огромный.



Мей Лань-фан.

В. БЛОМ.