

Сектор газетных и журнальн. вырезок

Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Комсомольская Правда

Москва

от

22 МАЯ 1935

Газета №

ВСТРЕЧА МЕЙ ЛАНЬ-ФАНА С АРТИСТАМИ

Крестьянка узнала, что в соседнем селе дает представление театр. Она взяла на руки своего грудного ребенка и направилась в соседнее село. Крестьянка очень торопилась, чтобы успеть к началу спектакля. Проходя через бахчу, крестьянка споткнулась, упала и уронила дитя. Но она быстро поднялась, подхватила ребенка и во-время прибежала в театр. Целый день длился спектакль. Как замороженная, смотрела крестьянка. И только к вечеру вдруг спохватилась: почему так тих ее ребенок, даже есть не просит? С беспокойством она посмотрела на руки: целый день она прижимала к груди... арбуз.

Этой юмористической народной новеллой начал свой доклад о китайском театре проф. Чжан в Клубе мастеров искусств. Очень содержательный и остроумный доклад его служил как бы предисловием к спектаклям китайского театра знаменитого Мэй Лань-фана в Москве.

Тысячелетняя культура китайского театра создала своеобразные условности, анализу которых был посвящен доклад. В свою очередь артисты китайского театра и сам д-р Мэй Лань-фан продемонстрировали ряд характерных приемов — различные стили пения, отдельные пантомимические рисунки ролей и акробатические этюды, задаваемые при обучении актера. Китайские артисты как бы вводили своих советских товарищей за кулисы и отрывали им профессиональные «тайны» своего мастерства.

Даже в этих маленьких демонстрациях нельзя было не оценить великолепного дарования Мэй Лань-фана, которому зрители горячо аплодировали.

Начинающиеся завтра спектакли театра Мэй Лань-фана несомненно явятся выдающимся культурным событием. Они познакомят советского зрителя с одной из величайших культурных ценностей китайского народа — его театром.