

Сектор газетных и журнальн. вырезок
Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты За Комму. Просвещение

Москва

Газета №.....

500
«ЗА КОММУНИСТИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ»

Театр тысячелетней культуры

(К спектаклям театра д-ра Мэй Лань-фана)

Зарисовка А. ШАВАД.



梅蘭芳

Д-р Мэй Лань-фан.

Китайский театр своеобразен. Это — зрительный зал, разделенный низкими перегородками на клетки, опоясанный полукругом тесных лож. Небольшие низкие столы, на которых привычная еда: мягкие помпушки «манту», рис, семечки и зеленовато-светлый чай.

Представления идут с утра до ночи. В театрах Ханькоу, Чанду, Бейпина, Чикагского и Нью-Йорского это поколение театральных семей играет знакомые пьесы, сочиненные с лишком тысячу лет назад.

В китайском театре нет декораций, но на оголенной, лишенной кулис сцене действие разворачивается на беспредельном пространстве. Перед каждой сценой слуги «объявляют» декорации — они проносят иероглифы, обозначающие место действия, они докладывают зрителю: «Прошло 33 дня. По дороге к умирающей возлюбленной героя настигла буря. Он пробирается сквозь лес. Его преследуют зверя».

Этого достаточно. Зритель подготовлен. Пьеса может продолжаться.

Массовые сцены разрешаются еще проще. За военачальником слуги проносят несколько разноцветных знамен. Каждое знамя означает полк: пронесли десять знамен — прошло десять полков.

Грохочет, отбивая ритм, оркестр. Цокают медные шары, стучат трещотки. В промежутках между ариями и дуэтами героев происходят ожесточенные бои на мечах и пиках, ведут быстрый диалог комические актеры.

Трим китайского актера так же условен, как и манеры игры. Лица раскрашены кругами и полосами разных цветов, определяющими харак-

тер, достоинства и недостатки персонажей. Особым знаком отмечен злодей, особые знаки обозначают добродетель и порок, лживость и честность.

Одна за другой чередуются сцены пьесы. Перед зрителями проходят «высокие» поступки древних, такие же условные для сегодняшнего дня, как и метод театра, который их показывал.

Почти неподвижные герои поют свои арии, содержанием которых служат эпический рассказ — пространное, цветистое приветствие, объяснение в любви и т. д.

Во время исполнения арии на сцене все замирает. Это — наиболее значительный момент спектакля. В зале становится тихо, зритель внимательно слушает, выкрикивая под конец с одобрением: «хао!» (хорошо).

Для того, чтобы стать полноправ-

ным актером, нужно овладеть рядом труднейших дисциплин. Обычно актер готовится к изучению своей профессии 9—10 лет. Ему преподают искусство боя на мечах и копьях, его обучают сценическому движению, он изучает знаменитую походку героя-воина — «тигровый шаг», ему ставят голос, он с честью пропоеет без усталости всю пьесу, сценическое время которой — добрая половина суток.

И, только овладев всем сложным комплексом актерского искусства, изучив танец, аквилибристику, пантомиму, научившись пению и декламации, только тогда он выходит к зрителю.

Такую трудную школу прошел и Мэй Лань-фан. Начав свою сценическую карьеру 13 лет, он в относительно короткое время стал известен не только в Бейпине, но и в Шанхае и в других городах.

Мэй Лань-фан исполняет женские роли. Это амплуа — самое ответственное и трудное в китайском театре — требует большого мастерства. И Мэй Лань-фан вполне заслуженно пользуется популярностью у зрителя.

Нашему зрителю предстоит увидеть театр, создававший свою культуру целыми тысячелетиями, театр, накопивший огромное многообразие сценических приемов. Лучшим представителем этого театра является театр д-ра Мэй Лань-фана — «Новый театр старых форм».

Зритель Советского Союза, чуткий к восприятию национального искусства, должным образом оценит театр д-ра Мэй Лань-фана — актера, режиссера и ученого — театр тысячелетней национальной культуры.

П. ФУРМАНСКИЙ.