

Сектор газетных и журнальных вырезок
Мосгорсправка НК

Мясницкая, 26-Б Тел. 96-69

Вырезка из газеты Вечерняя Москва

от 13 МАР 1935
Москва Газета №

ПРИЕЗД МЭЙ ЛАНЬ-ФАНА

Вчера в Москву приехала группа китайского театра во главе с известным китайским артистом Мэй Лань-Фан.

Вместе с ними приехали директор труппы профессор Чан Пен-Чун и помощник директора доктор Юй Шан-Юэн.

На Северном вокзале для встречи собрались ответственные работники НКВД, ВОКС и ГОМЗС, китайское посольство во главе с поверенным в делах г. У Нань-Жу, представители театральной общественности и корреспонденты советских и китайских газет.

На узловой станции Александров (в нескольких часах езды от Москвы) Мэй Лань-Фана встречали и сопровождали до Москвы член общественного комитета С. М. Третьяков и секретарь полпредства СССР в Китае тов. Ошанин, представлявший находящегося сейчас в Москве полпреда СССР в Китае тов. Богомолова.

В этом же поезде в Москву приехали известная китайская киноактриса мисс Батерфляй-Ву и директор китайской кинокомпании г-н Чжоу.

Приезд и встреча на вокзале Мэй Лань-Фана и его труппы заняты «Союзкинохроникой».

С Северного вокзала д-р Мэй Лань-Фан отправился в отель «Метрополь», где принял представителей советской печати.

— Исполнилась, наконец, — заявил Мэй Лань-Фан, — моя заветная мечта — посетить Советский союз.

С большим удовольствием мы приехали в столицу Советского союза. Мы с восторгом получили лю-

безное приглашение ваших организаций приехать в СССР и дать здесь несколько гастролей нашего театра.

Прежде чем выполнить эту очень важную культурную миссию, мы провели весьма тщательную подготовку. И сейчас мы более, чем когда-либо, убеждены в вашей искренней дружбе и любезности.

— Долгий путь из Шанхая в Москву оказался для нас очень приятным и удобным, благодаря предупредительной заботливости советских властей.

— Мы уверены, — говорит Мэй Лань-Фан, — что наше, хотя и кратковременное, пребывание в СССР даст нам возможность встретиться и беседовать с выдающимися деятелями советской культуры, в частности с деятелями театра. Это несомненно будет способствовать большему взаимному пониманию и укреплению дружбы между нашими народами.

Приехали мы, чтобы показать вам некоторые характерные особенности китайского театра и продемонстрировать своеобразный стиль и природу китайского театрального искусства.

В то же время мы хотим полу-

чить от вас и искреннюю критику, которая, несомненно, поможет в нашей дальнейшей работе. Все мы глубоко уважаем и ценим достижения театров Советского союза и надеемся посмотреть великолепные постановки театров Москвы и Ленинграда.

— Позвольте еще раз отметить, — заканчивает д-р Мэй Лань-Фан, — что все мы чрезвычайно счастливы, что приехали в СССР.

Мэй Лань-Фану и директору труппы профессору Чан Пен-Чун, также принимавшему участие в беседе, было задано несколько вопросов о характере и творческих методах театра Мэй Лань-Фана.

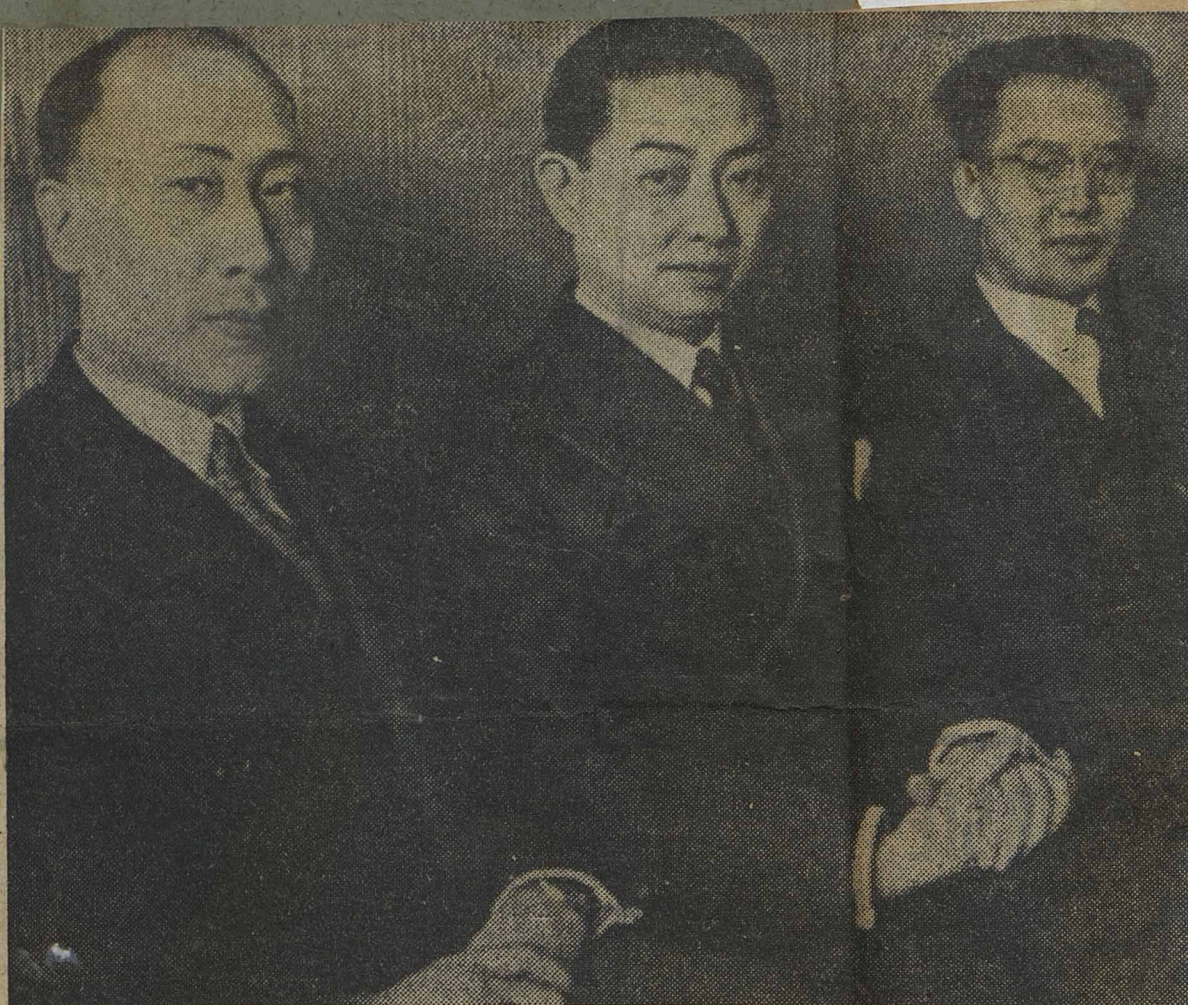
— Театр Мэй Лань-Фана, — рассказали они, — старинный классический театр. Еще 80 лет назад в китайском театре произошла реформа, которая коснулась не только музыкального ансамбля, но и самих методов игры. Этот период носит название «Пи-Хуан». Д-р Мэй Лань-Фан является последователем этой, сравнительно новой, школы. Однако при создании своего театра он использовал и методы театра «Кунь-Цюй», расцвет

которого относится к XVI веку. Взяв все наиболее ценное из театрального искусства двух периодов, Мэй Лань-Фан создал свой театр, как синтез этих двух театральных школ.

Так, например, в период «Кунь-Цюй» основным сопровождающим спектакль инструментом была флейта, в период «Пи-Хуан» — скрипка. Второе отличие заключается в том, что театр более позднего времени («Пи-Хуан») является уже народным театром, и отсюда в нем занимают большое место акробатика и движение, тогда как в театре «Кунь-Цюй» — театре придворных и литературных кругов — спектакль строится в более спокойных тонах.

В частности первый спектакль, который будет показан в Москве, — «Подозрительная туфля» — относится к периоду «Пи-Хуан», а второй спектакль — «Генерал-тигр» — к периоду «Кунь-Цюй».

Мэй Лань-Фан сообщил, что некоторые артисты из его труппы работают с ним уже около 30 лет. Сам он на сцене более 30 лет, начав свою артистическую карьеру 8-летним ребенком. Сейчас Мэй Лань-Фану 40 лет.



Вчера утром в Москву приехал со своей труппой известный китайский артист и режиссер МЭЙ ЛАНЬ-ФАНА. На фото (слева направо): приехавшие в Москву директор труппы профессор ЧАН ПЕН-ЧУН, режиссер МЭЙ ЛАНЬ-ФАН и помощник директора Доктор ЮЙ ШАН-ЮЭН. Фото Б. ВДОВЕНКО