

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

П р а в д а

Москва

от 13 МАР. 1935

Газета №

Мэй Лань-фан в Москве.

12 марта дальневосточным экспрессом в Москву прибыл со своим театром известный китайский артист и режиссер Мэй Лань-фан. Вместе с ним приехали директор труппы профессор Чжан Пэн-чунь, помощник директора профессор Юй Шан-юэнь, 12 артистов, 4 музыканта, костюмеры и обслуживающий персонал театра—всего 24 человека.

ВСТРЕЧА.

(От специального корреспондента «Правды»).

Встреча с Мэй Лань-фаном происходит в поезде на последнем перегоне перед Москвой.

Передаю приветствие от имени общественного комитета по приему знаменитого артиста, а товарищ Опанин, секретарь нашего полпредства в Нанкине, приветствует его от имени нашего посла в Китае тов. Богомолова.

Во время беседы вглядываюсь в чрезвычайно молодое лицо моего собеседника и живые его глаза.

Трудно в этом среднего роста, крепком и статном мужчине уловить что-нибудь, говорящее о его театральном амплуа, — героини хрупкой, трогательной, обворожительной.

А ведь в эту роль он перевоплощается на театральных подмостках вот уже тридцать два года, считая свой театральный стаж с восьмилетнего возраста.



В беседе, касающейся главным образом театра, принимают участие также два его ближайших сотрудника, знатоки китайского театра, — профессор Чжан Пэн-чунь и профессор Юй Шан-юэнь.

Это четвертая поездка Мэй Лань-фана за пределы Китая.

Наша страна поразила его своей необычностью.

Он с нетерпеливым интересом ждет встречи с Москвою и Ленинградом, где хочет ознакомиться в первую очередь с ра-

ботой театров, театральных школ, студий и с нашими музеями.

— Я мечтаю о том, — говорит Мэй Лань-фан, — чтобы по окончании гастролей, когда труппа моя вернется обратно, остаться еще на некоторое время у вас и целиком отдаться изучению ваших театральных и художественных ценностей.

Обращаясь к советской общественности от имени своего и своих спутников, он говорит:

— Мы приехали к вам, чтобы показать характернейшие формы китайского театра, и наше искреннее желание — услышать вашу откровенную критику; это вознаградит наши усилия.

— Мы придерживаемся очень высокого мнения о театральных достижениях Советского Союза и мы искренно надеемся увидеть прекрасные постановки в Москве и Ленинграде, обогащая ими свой опыт.

Говоря о сегодняшних судьбах китайского театра и с сожалением отмечая, что уже в течение столетий театр лишь повторяет классические образцы, Мэй Лань-фан поясняет, что классический театр говорит древним языком, недоступным зрительской массе, и что зритель больше внимания уделяет мастерству актерской игры, чем тематике пьес.

... Вот и Москва. Гостей встречают поверенный в делах Китайской республики господин У Нань-жу и представители советской общественности и прессы.

Выходя на перрон под свет электрических солнц киносъемки, Мэй Лань-фан говорит:

— Заветное желание исполнилось. Я — в Москве.

С. ТРЕТЬЯКОВ.

Типография газеты «Правда» имени Сталина.