

# „ВОСПИТАННИКИ ГРУШЕВОГО САДА“

## К ПРИЕЗДУ В СССР КИТАЙСКОГО ТЕАТРА

\*\*\*

В репертуаре приезжающего театра свыше 100 пьес, отрывки из которых театр покажет советскому зрителю. Среди классических китайских драм: «Месть угнетенных», «Победа Лян-Гун-ю над захватчиками», «Подозрительная туфля», «Мнимое сумасшествие», «Радужный перевал» и др. Спектакли богато насыщены национальными танцами, массовыми акробатическими трю-



Мей Лан-Фан в роли «Лун-ной женщины».

ками, батальными сценами, танцем и т. д. Приезд китайского театра в СССР представляет исключительный интерес. Китайские гости предполагают посетить лишь Москву и Ленинград. Желательно, чтобы китайский театр, с Мей Лан-Фаном во главе, дал свои спектакли и у нас, на Украине.

ВЕНЕДИКТ МАРТ.

классовых интересах. Китайский театр превращен так-бы в «опиум для народа».

До самого недавнего времени актерское ремесло в Китае считалось позорным. Актер был приравнен к самым «недостойным», по понятию китайца, профессиям... — цирюльнику и продавцу стеклянных трубок.

Артист — кумир, властитель масс в театре... Зритель неистово аплодирует ему. Но тот-же зритель, при встрече с актером, на улице не подает ему руки и брезгливо отворачивается от него.

Высокого расцвета китайский театр достиг приблизительно в X веке нашей эры, при императоре Чжуан-Дзуне. Этот китайский Нерон — «актер на троне» сам играл на сцене. Он подготовил к специальной деятельности целую армию — 3000 детей. Первая сценическая школа в Китае была расположена в грушевом саду и поэтому артистов и поныне там называют «воспитанниками грушевого сада».

При Чжуане — верховном цензоре — генералы, мандарины, министры по воле считались с богом. Что бы добиться чего-либо у императора, требовалось предварительно «задобрить» щедрыми приношениями его комлет по сцене.

«Диктатура богомы» увенчалась разнузданным хулиганством и дебошами...

Однако такое положение длилось недолго. Против всемогущей богомы объединились влиятельные чиновники, и в конце концов император был вынужден передать «свободных художников» под попечение и надзор дворцовых стражи.

\*\*\*

Лишь в самое недавнее время, после революции 1911 года, изменилось отношение к актеру. Актер приравнен ко всем остальным жителям страны.

Но и теперь актерская среда живет замкнуто и в народной массе сохраняются традиции пренебрежительного отношения к работникам сцены.

Исключением является наш гость Мей Лан-Фан. Он — один из немногих актеров в Китае — приобрел всеобщее уважение и любовь народа не только, как артист-исполнитель, но и как смелый новатор сцены.

Особенность китайского театра — его неизменность. Он застыл, окаменел в своих вековых традициях, неподвижных формах и условностях. В Китае артиста ценят за то, что он в абсолютной предикоснованности передает каждый мельчайший жест, движение, оттенок в мелодии, походку, дикцию своих знаменитых предшественников. А сами в свою очередь отличались этим же «достоинством» — гениальным подражанием своим предшественникам... «Искалечен» сценических условностей и традиций тянется тысячелетиями.

Памятуя эту особенность китайского театра, легко представить, каким небывалым обаянием, творческой смелостью, большим мастерством должен обладать Мей Лан-Фан, чтобы безнаказанно нарушить тысячелетние традиции.

Мей Лан-Фан по-своему, по-новому передает роли классического репертуара, трактуя их в свете нынешней эпохи. Он вводит новые мизансцены, вводит декорации, которые в китайском театре не были приняты.

Вместе с тем Мей Лан-Фан не подражает в женских ролях. Он создал прекрасные образы китайской женщины, создал своей непревзойденной игрой новое содержание этих ролей.

Особенностью китайского классического театра являются так называемые «тан» — актеры-мужчины, играющие исключительно женские роли. Женщина — полная раба — считалась недостойной даже для участия на театральных подмостках, которые в Китае никогда не считались почетным местом.



Мей Лан-Фан

классический театр играет главенствующую роль в стране и поныне.

О китайском театре, о его работниках у нас знают мало. А, между тем, этот театр чрезвычайно самобытен, оригинален, интересен.

Господствующие классы Китая с древних времен умело использовали искусство и, тем более, театр в своих