

# Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Т р у д

от 12 МАР 1935

Москва

Газета №

## ТЕАТР МЭЙ ЛАНЬ-ФАНА В МОСКВЕ

Сегодня в Москву приезжает китайский классический театр Мэй Лань-фана.

Мэй Лань-фан, являющийся реформатором старинного китайского театра, — талантливейший и любимейший артист современного Китая.

Мэй Лань-фан широко известен за границей, где его искусство имеет много друзей в художественном мире. В течение последних лет театр Мэй Лань-фана совершил турне по Японии и Америке.

Приезд театра Мэй Лань-фана в СССР, несомненно, является крупным событием в деле развития культурных связей между народами СССР и Китая.



Китайский классический театр пользуется огромной популярностью и любовью в народных массах Китая. Он ведет свое начало от феодального театра, существовавшего в течение нескольких тысяч лет.

В отличие от нашего китайский классический театр условен.

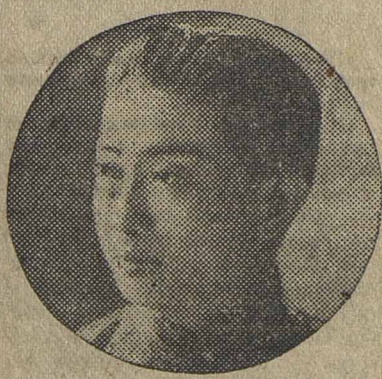
Актер передвигается по сцене особым шагом. Лицо актера расписано всевозможными узорами, и каждый из этих узоров имеет свое значение. Например, белое лицо — негодяй, красное пятно на лбу — положительный тип, золоченое лицо — дух, и т. д. Прикрепленные к спине витязя флаги означают, что за ним движутся полки. Театр не имеет декораций. Реквизит его минимален. Олин и тот же стол может означать и дворец, и харчевню, и скалу. Обычной для европейского театра режиссерской постановки также нет. Первый актер является и режиссером и хозяином труппы.

Амплуа в китайском театре строго разграничены. Актер изучает свои роли с детства в качестве «подмастерья» у старого актера. Женские роли обычно исполняются мужчинами. Однако за последнее время появились и театры со смешанной труппой.

Репертуар классического театра состоит преимущественно из пьес, построенных на древних легендах, эпосе и эпизодах из исторических романов, но есть также и пьесы типа фарсов и комедий.



Для приема китайского театра при Всесоюзном обществе культурной связи с заграницей образован комитет в следующем составе: председатели комитета — председатель ВОКС А. Я. Аросев и китайский посол в СССР д-р Иен. Члены комитета: народные артисты республики К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, В. Э.



Мэй Лань-Фан

Мейерхольд и А. Я. Таиров, председатель ЦК рабис Я. О. Боярский, главный директор ГОМЭЦ А. С. Ганецкий, заслуженный деятель искусств С. М. Эйзенштейн и писатель С. М. Третьяков.

Гастроли театра начнутся в Москве 23 марта и продлятся 6 дней, после чего театр даст три спектакля в Ленинграде.

В СССР будут показаны лучшие пьесы из репертуара театра: «Позорительная туфля», «Радужный пегас», «Месть угнетенных», «Мнимое сумасшествие», «Опьяненная красавица» и ряд танцевальных инсценировок.