

ВЫСТУПЛЕНИЕ МЭЙ ЛАНЬ-ФАНА В МОСКВЕ



Мэй Лань-фан.

Прочная, нерушимая дружба русского и китайского народов придала вечеру в Московском доме актера особую прелесть и торжественность. Она сказала прежде всего в том горячем приеме, какой был оказан театральной общественностью столицы передовым деятелем нового Китая, выдающимся борцам за мир Сун Цзин-лин и Го Мо-жо, присутствовавшим на вечере, и в том братском радушии, с каким были встречены выступления замечательных китайских артистов Мэй Лань-фана и Чан Сян-юй. Это уже вторичный приезд Мэй Лань-фана в Москву — впервые он приезжал сюда в 1935 году.

На вечере встречи с московскими актерами Мэй Лань-фан исполнил несколько отрывков из ста-

ринных классических китайских пьес. Все так же виртуозно и молодо изображал Мэй Лань-фан отрывок из драмы «Мечты монахини о мирской жизни» и знаменитую сцену с мечами, которыми решает покончить с собой молодая девушка, любящая знаменитого полководца. Все так же трудно было узнать в этой грациозной красавице, с ее поразительной пластичностью, танцевальностью, девичьей гибкостью, свежей красотой рук, актера, мужчину, хотя сегодня Мэй Лань-фану уже за шестьдесят лет.

Но в эту академически уравновешенную виртуозность как бы ворвалась сегодняшняя живая, захватывающая жизнь с ее властными призывами к раскрепощению и возвеличению человека. И в мечтах монахини о мирской жизни появилась настойчивая, активная нотка, как бы призыв к молодости, к весне, к свободе желаний и выбора. На этот раз изумительная техника актера, его жонглерская ловкость только подчеркивали большую тему высокой и чистой любви.

С особой силой требования жизни сказались в выступлении молодой актрисы Чан Сян-юй, известной в Китае своей патриотической деятельностью: актриса в течение восьми месяцев сыграла 170 спектаклей, сбор с которых был отдан ею в фонд помощи китайским добровольцам. Чан Сян-юй исполнила сцену из пьесы «Пролитая чаша» и отрывок из популярной драмы о самоотверженной дочери Китая, девушке-воине Хуа Мулань. Обе сцены артистка сыграла с большой искренностью, живостью и непосредственностью.

Игра обоих замечательных актеров убеждает в том, что сегодня актеры классического китайского театра бок о бок с деятелями новой революционной



Чан Сян-юй.

драмы действуют в сфере идейного, правдивого искусства, нужного великому китайскому народу в его борьбе за социализм. Недаром Мэй Лань-фан активно ведет реформу классического театра на посту директора Центральной академии театрального искусства.

Свидетельством этого слияния старых и новых сил китайского искусства является и тот знаменательный факт, что путь Мэй Лань-фана и Чан Сян-юй в Москву лежал через Вену, где эти замечательные артисты, в составе китайской делегации, возглавлявшейся Сун Цзин-лин и Го Мо-жо, участвовали в Конгрессе народов в защиту мира.

Вечер в Доме актера превратился в яркую демонстрацию дружбы двух великих народов.