

15 ОКТ 1950

В городе семи сокровищ

ИЗЯЩНЫЕ и грациозные волшебники кружатся по сцене легким ветерком, проплывают белыми облачками, порхают легкими снежинками. Они — как стайка трепетных красавцев-голубей, послушных тактам чарующей музыки Шопена. Да, именно сказочными волшебниками казались мне в день своего первого концерта прославленные солисты советского балета, показавшие пекинцам свое высокое искусство.

На смену мелодиям «Шопенианы» приходят дорогие сердцу каждого зрителя грустные звуки музыки Сен-Санса. Танец умирающего лебедя... Танцует Галина Уланова... На сцене нет никаких декораций, но балерина словно принесла с собой в зал осеннюю прохладу такого озера, свет холодной луны, в котором отражается тень одинокого лебедя. В ее жестах — безрадостные воспоминания об ушедшей весне, о любви принца, страдание от невозможности ответить на это чувство.

Позднее Уланова говорила:

— В отдельных буквах алфавита нет никакого смысла, но, сочетая их, можно создать бесконечное множество слов. Так и в балете. С помощью каждого жеста, каждого движения можно выразить тысячу мыслей.

В этих словах — секрет искусства Улановой. И вспоминая их, я думаю о том, что артиста балета можно, очевидно, сравнить с поэтом. Китайский литератор Сунской эпохи Су Ши, восхваляя стихи большого поэта древности Ду Фу, писал: «Он так тонко подбирает каждое слово, что его стихи читаются легко и свободно, будто они на-

писаны без всякого усилия». Когда видишь Уланову в танце, то может показаться, что она тоже танцует «без всякого усилия». Но ведь каждый ее жест, поворот, движение — результат не только природного дарования, но и кропотливого труда.

Какие еще выступления артистов советского балета потрясли нас? Мне не легко ответить на такой вопрос, — для этого мне нужно было бы перечислить всю программу гастролей. Конечно, я назыву номера концертной программы — танец вакханки из «Фауста» Гуно в исполнении Майи Плисецкой, парные танцы О. Лепешинской и К. Сергеева и балеты «Лебеди-

ное озеро», «Каменный цветок», «Жизель», «Тропю грома». И конечно же, танцевальный номер Потапова «Сталинградцы», в постановке которого словно ожила героинка Великой Отечественной войны, перенеся нас в тревожные дни борьбы на берегах Волги.

...Я — частый посетитель концертов и спектаклей балетной труппы Большого театра Союза ССР. Каждый раз я вижу на сцене живые, изумительные образы, создаваемые силой таланта советских мастеров балета. И кажется, что они переносят меня в древний сказочный Цибачэн — город семи сокровищ.

МЭЙ ЛАНЬ-ФАН,
китайский артист
ПЕКИН, октябрь